PROSA

"Così è (se vi pare)"

Tre atti di Luigi Pirandello - Giovedì, ore 21,35 (Grupp Nord - Progr. A).

Così è (se vi pare) è una delle commedie in cui Pirandello sfoggiò uno dei suoi più impeccabili virtuosismi costruendo una delle sue più amare e sconsolate vicende.

Nella commedia tutta una piccola città di provincia, curiosa e astiosa come sono le piccole città di provincia, cerca ansiosamente di arrivare alla scoperta di una verità. Nella prefettura della città è giunto da poco un nuovo impiegato, il signor Ponza. Egli ha allontanata la moglie dalla sua vecchia madre poichè, secondo la sua versione, la vecchia suocera è pazza e si è convinta che la moglie sia la sua figliuola che invece, secondo il signor Ponza, è morta già da tempo vittima di un terremoto, e la moglie attuale è un'altra donna, sposata dal Ponza in seconde nozze dopo la vedovanza.

La suocera da parte sua è convinta che la moglie attuale del genero sia la sua figliuola e che questi sia pazzo, impazzito appunto in quel terribile terremoto durante il quale egli asserisce che la sua prima moglie perde la vita. Sarebbe facile provare la verità con i documenti alla mano ma i documenti sono scomparsi, distrutti anch'essi in quel terremoto terribile. In fondo le cose potrebbero continuare così, tenendosi ognuno le proprie convinzioni che sono menzogna e follia per l'altro, ma il mondo non può permettere che non venga rispettata la verità apparente, la verità legale, quella dei documenti e delle carte di identità delle quali si acqueta abituato a considerare come sostanziale questa verità che non è anch'essa che una convenzione. Dopo indagini che sembrano sempre riuscir vittoriose ma che al momento conclusivo non approdano mai a nulla, i concittadini del signor Ponza ottengono dall'autorità che venga interrogata la moglie del Ponza, ma essa si rifiuta di parlare e di rivelare il segreto. In lei vivono due speranze, due amori, due realtà. Se ella parlasse, una di queste due illusioni, così ciecamente credute da diventar verità, sarebbe sconfessata e distrutta. Meglio tacere e permettere che sia il marito come la presunta madre possano continuare a credere. Il segreto rimarrà chiuso in lei, inesplorato.

In questa conclusione vi è la poesia del lavoro che lasciando insoluta la risposta esprime profondamente il nostro dramma umano di creature alla ricerca di noi stessi.

Così è (se vi pare) fu scritta dopo *Liolà* e quasi contemporaneamente al *Piacere dell'onestà*. Il lavoro fu steso e dialogato in pochissimi giorni, come quasi sempre faceva Pirandello, ma chissà da quanto tempo l'autore lo portava in sè. Fu rappresentato da Talli, quando ancora Pirandello era combattuto e discusso. « Così è (se vi pare) »: sembrava appunto ammonire l'autore sdegnoso ai grandi critici che non capivano ancora e al pubblico che esitava.

Ora anche in questa commedia, come in tutte le migliori di Pirandello, quelle che sono ancora vive, scopriamo che dietro il sottile gioco scenico vi è la nostra umanità: per questo il teatro di Pirandello poeta è sempre vivo anche quando sentiamo un poco superato Pirandello filosofo.

Protagonisti d'eccezione nell'edizione radiofonica: Emma Gramatica e Annibale Betrone.

"La foresta pietrificata"

Due atti di R. E. Sherwood - Rom. Santa Palomba - Domenica, ore 21,05.

La foresta pietrificata ha ottenuto uno dei successi più clamorosi or è un decennio sulle scene americane, ed è già noto al pubblico italiano per una riduzione cinematografica, interpretata dall'indimenticabile e compianto Leslie Howard.

L'azione si svolge ai limiti del deserto dell'Arizona in un piccolo bar dove la vita scorre tranquilla tra vaghi desideri e rimpianti. A sommuovere questa calma capita un vagabondo, Alan, spinto verso il deserto dalla ricerca di una realtà che possa finalmente concludere la sua vita irrequieta e mancata. La realtà la troverà nella ragazza che accudisce al bar, Gabby, ed è in lei, assetata di evasione dalla vita monotona di ogni giorno, che verserà il seme di questo bene finalmente trovato. Da ultimo si farà uccidere da un « gangster » capitato con la sua banda nel bar e chiederà di essere sepolto nella vicina foresta fossilizzata.

E' il simbolo di una generazione e civiltà che si ferma, e cede la sua linfa generatrice a forze più giovanili e feconde.

Le due realizzazioni, teatrale e cinematografica del dramma, han suscitato vivaci discussioni e polemiche. Nè poteva essere altrimenti dato il sapore assolutamente letterario del lavoro: è di proposito che il Sherwood ha voluto trarre le conseguenze estreme della sua tesi calcando la mano su tipi che si muovono e parlano su un piano al di fuori della realtà.

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 5 MAGGIO

13,10 IL MICROFONO SULLA PIAZZA DEL PAESE *(Gr. Sud - 2° Programma A).*
13,30 I MOSCHETTIERI 1946 *(Gr. Nord - Progr. A).*
21,05 LA FORESTA PIETRIFICATA, tre atti di R. E. Sherwood *(Gr. Sud - 2° Progr.)*

LUNEDÌ 6 MAGGIO

21 — PETER GRIMES, opera di Benjamin Britten *(Beromünster).*
21,05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli *(Gr. Sud - 2° Programma).*
21,30 MUSICHE CONTEMPORANEE per piccoli complessi dirette da Mario Salerno *(Gruppo Nord - Progr. A).*
22,05 IL CASO DEL PROFESSOR GARLAN, un atto di Gasparini *(Gr. Nord - Progr. A)*

MARTEDÌ 7 MAGGIO

17 — MUSICHE DI BACH, organista Fernando Germani *(Gr. Sud - 2° Progr.).*
21,05 CORA PRESENTA... *(Gruppo Nord - Programma A).*
21,30 MUSICHE DI ARTURO HONEGGER dirette dall'autore *(Radio Monte Ceneri).*

MERCOLEDÌ 8 MAGGIO

21,30 IL PROCESSO DI MARY DUGAN, tre atti di Bayard Veiller - Regia di Silvio Gigli *(Gr. Sud - 1° Progr. Firenze).*
21,40 CONCERTO SINFONICO diretto da Gianandrea Gavazzeni *(Gr. Nord - Progr. A).*

GIOVEDÌ 9 MAGGIO

21,35 COSI' E' (SE VI PARE), tre atti di L. Pirandello *(Gr. Nord - Programma A).*
21,45 CONCERTO SINFONICO diretto da Leopoldo Casella *(Radio Monte Ceneri).*
22,05 LA DOTE, un atto di Gino Valori *(Gr. Sud - 1° Progr.)*

VENERDÌ 10 MAGGIO

21 — LA MOGLIE DEVE SEGUIRE IL MARITO, un atto di Delacour *(Gr. Nord - Programma B).*
21,20 CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Gian Luca Tocchi *(Gr. Sud - 1° Progr.).*
21,30 BIRIBI' LE TRE FORMICHE, un atto di B. Cicognani *(Gruppo Sud - 2° Programma).*

SABATO 11 MAGGIO

21 — DAL TEATRO ALLA SCALA - Concerto diretto da ARTURO TOSCANINI *(Gruppo Nord - Progr. A).*
22,30 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA - Emanuele-Favaretto *(Gr. Sud - 1° Progr.).*

LA MUSICA STRUMENTALE DAL CINQUECENTO A MOZART

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

XVII - Domenico Scarlatti

Lungo tutto il Cinquecento e la prima metà del Seicento la generica indicazione strumentale che recava la musica per tastiera, « per sonar con strumenti da tasto », corrispondeva ad una destinazione che indifferentemente si riferiva all'organo e al cembalo. Solo con la seconda metà del Seicento, in Italia, si precisa un differenziarsi sempre più netto fra i due strumenti per opera soprattutto di Bernardo Pasquini. In talune composizioni di quest'ultimo, le *Toccate* per cembalo in specie e le *Sonate* per due cembali, è ormai evidente come l'immagine musicale prenda vita e sostanza in funzione delle possibilità tecniche e sonore del cembalo (fosse esso il clavicembalo a corde pizzicate o il clavicordio a corde percosse da una lamina metallica). Nello stesso Pasquini tuttavia non è ancora profilata in modo radicale ed assoluto quella netta coscienza cembalistica che poco dopo di lui diverrà un fatto compiuto. Non siamo ancora a quel grado di autonomia tecnica per cui non sia più concepibile una sostituibilità di uno strumento con l'altro e in particolare del cembalo con l'organo.

Ciò si verifica invece ormai con chiarissima evidenza nelle composizioni per clavicembalo di Alessandro Scarlatti (1660-1725) che per molto tempo furono erroneamente attribuite al figlio Domenico. La non numerosa produzione cembalistica dello Scarlatti padre rimane tuttavia assai lontana dalla folgorante genialità di quella del figlio e resta in ogni caso ancora legata a certo gusto e formulario di scrittura secentesco.

Ma il grande fatto nuovo nella storia della musica cembalistica, un fatto di una smisurata imponenza d'arte, è l'opera per clavicembalo di Domenico Scarlatti (1685-1757): più di 500 *Sonate*, per la massima parte [illegible] un solo tempo.

E' un luogo comune abbastanza spesso ritornante che il Settecento sia il secolo della frivolezza e della superficialità emotiva, della sensualità a fior di pelle, del compiacersi di una società mondana e indifferente in un gioco vellicante e minimamente impegnativo di suoni, di colori, di luci e di parole. Se vi è del vero in tal modo di intendere e di valutare il Settecento, per ciò che almeno concerne la musica, esso è ben lungi dall'esaurire una visione che non sia troppo mutilata e parziale di questo secolo. E quando a volte si parla, riferendosi ad opere del Settecento, di un preannuncio del romanticismo, non si fa in sostanza che appigliarsi ad una giustificazione più o meno storicamente legittima per estendere uno spazio che si disegna troppo ristretto, parziale e incompleto a definire questo momento della storia dello spirito umano.

Vi è sì un gruppo di musicisti e di musiche in cui pare che l'ispirazione si affini sino ad una delicatezza di un sottilissimo filo e che costituiscono, secondo una vecchia definizione dell'epoca e tuttora accolta dalla critica, il così detto « stile galante ». Anche qui però non si fraintenda e non si identifichi « galanteria » con superficialità; mentre si tratta del sublimarsi di una sensibilità acutissima che si puntualizza in notazioni psicologiche di una penetrante lucidità. E' un'epoca che evolve verso il suo momento di crisi, verso il suo punto di rottura da che erompera il romanticismo. E saranno questi i clavicembalisti, o per dir meglio, i sonatisti italiani del Settecento.

Ma da tutto ciò è ancora pressochè interamente fuori Domenico Scarlatti, a proposito del quale vorremmo mettere in guardia da certe definizioni critiche che si compiacciono troppo di sottolineare quei modi di gusto e di stile che or ora dicevamo essere lungi dall'esaurire quelli che sono i frutti più autentici di un secolo quale il Settecento.

La musica di Scarlatti è anche iridato arabesco sonoro, è anche creazione di fluide atmosfere nelle quali ci si smarrisce come nella contemplazione di un ricamo. Ma tale non è in definitiva che un aspetto, e non essenziale e dominante. Per limitarsi a delle caratteristiche generali e largamente comprensive, è subito da opporsi un vigore ritmico maschio e tagliente, una incisività precisa e autoritaria di eloquio che costituisce come il tessuto connettivo di quasi tutta la sua musica. E su questa schietta e inequivoca scansione ritmica il materiale melodico di Scarlatti acquista un profilo schietto e vigoroso, un'evidenza colorita: l'inizio della sonata scarlattiana è molto spesso — almeno nei movimenti allegri — un lampo che traccia con la sua cruda luce una visione sonora e melodica che si intaglia e si imprime nella nostra fantasia, dominandola come il presupposto sul quale il musicista comporrà la sua costruzione. Non è neppure il caso di pensare di riferirci qui a questo o a quell'attacco di sonata e di illustrare ciò che si viene dicendo: le sonate che ascolterete tra poco verranno ad esemplificare questa che rimane una delle caratteristiche più spiccate e dominanti dell'arte di Scarlatti.

Tale predilezione per un'evidenza ritmica che si impone a volte persino con una certa durezza, si accompagna ad una predilezione non meno marcata di disegnare la melodia con un gesto largo e generoso. La melodia di Scarlatti tende a campeggiare su di un ampio settore della tastiera dominandolo con un fare imperioso. E questo compiacersi delle grandi curvature melodiche che scattano con salti fulminei o si svolgono con rapide volate di scale o di arpeggi, è certamente — oltre al necessario sostanziarsi della fiammeggiante fantasia del musicista — il logico riflesso del comprensibile compiacimento di chi scopre la nuova terra di uno strumento quale il cembalo, appena liberato da un legame troppo stretto e vincolativo con l'organo, e vi si getta avido di percorrerla, di esplorarla e di goderne le bellezze e i tesori. Se allora di una sensualità sonora si può e si deve parlare, non va essa intesa nel senso esangue di un trastullarsi mondano, ma nel senso di una vigorosa e inesausta giovanile freschezza.

Gettata così la base della propria composizione con una incisiva affermazione melodica e ritmica, il musicista lancia la propria fantasia a spaziare entro confini che di caso in caso, di sonata in sonata, variano in un'inesauribile novità di procedimenti e di trovate. E sarà talvolta sui valori ritmici che egli punterà; talvolta su quelli melodici che si trasformano e si sviluppano sino al comparire in certi casi di un vero e proprio secondo tema che dialettizza col primo; talvolta sui valori armonici che creano accostamenti e opposizioni attraverso modulazioni ora gradualmente preparate che saldano, sfumandole, successive atmosfere armoniche, ora presentate come una brusca e rapida sorpresa.

A tale fiammeggiante vitalità, a tale splendido agitarsi della materia sonora si accostano momenti di toccante abbandono lirico, di canto spiegato, se pur sempre, si badi, in un senso squisitamente cembalistico e strumentale e non pertanto vocale. Quando il musicista si abbandona ad una scoperta espansione lirica e canora, soprattutto nelle sonate in movimento meno rapido, concepisce sempre la melodia in funzione del proprio strumento dotato di possibilità e di caratteristiche foniche ed esecutive che non sono quelle della voce umana. In questo senso il clavicembalo di Scarlatti non accoglie mai quelle successioni di suoni che, pur attribuendosi ad uno strumento, recano tuttavia il marchio e le caratteristiche della vocalità; ma si impone alla fantasia creatrice del compositore con le proprie più legittime e rigorose esigenze tecniche e musicali.

Identificando ora, limitatamente alla sua tecnica esecutiva, il clavicembalo con lo strumento che dopo la metà del Settecento avrebbe dovuto succedergli e toglierli addirittura il diritto di cittadinanza nella pratica musicale, cioè il pianoforte, si può dire che più ancora di Bach e in un senso assai più lungimirante e pregno di futuro, Scarlatti sia stato il primo grandissimo compositore di musica pianistica. Tanta è l'infinita ricchezza di risorse sonore che egli ha saputo attuare nelle sue sonate.

STAZIONI ITALIANE

AD ONDE CORTE E MEDIE

GRUPPO NORD

Stazioni con doppio programma	A kC/s	A metri	A kW	B kC/s	B metri
Genova	986	304,3	10	1258	238,5
Milano	814	368,6	50	610	491,8
Torino	1357	221,1	20	1258	238,5

Stazioni con programma unico (A)	onde medie	kC/s	metri
	Bologna	1303	230,2
	Bolzano	536	559,7
	Padova	1429	209,9
	San Remo	1348	222,6
	Venezia	1222	245,5
	Verona	1348	222,6
N.B. - Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma A	Trieste	1140	263,2
	onde corte	kC/s	metri
	Busto Ars. I	9630	31,15
	Busto Ars. II	11810	25,40

GRUPPO CENTRO SUD

Stazione nazionale	kC/s	metri	kW
Roma S. Palom.	713	420,8	100

Stazioni in collegamento	kC/s	metri
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Napoli	1312	228,7
Palermo	565	531
Roma Monte Mario	960	309,9

Stazioni autonome	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Firenze	1068	280,9
Radio Sardegna	536	559,7

Onda corta	kC/s	metri
Roma	6030	49,75

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

n. 18

5-11 maggio 1946

GRANDEZZA DI TOSCANINI

Ritorna fra noi Toscanini, e all'aureola della gloria artistica si aggiunge quella della dirittura morale per la resistenza nobilmente opposta all'oppressione politica. Due elementi della sua grandezza che occorre saper fondere in una sola visione, ove non si voglia rischiare d'attribuirgli una doppia personalità — d'uomo politico e di musicista — e di lasciarsi sfuggire alcune fra le più probanti ragioni della sua eccellenza artistica. Si ricordi infatti che la sua rottura clamorosa con il fascismo fu determinata essenzialmente da ragioni di incrollabile intransigenza artistica, e si avrà allora la chiave per penetrare nel segreto della sua grandezza musicale, che è la coscienza scrupolosa con cui egli si applica al suo lavoro, l'infaticabile incontentabilità, il rispetto religioso dell'arte. Così le doti più specificamente artistiche — di cui cercheremo di determinare più avanti la natura — si mescolano inestricabilmente con la qualità morale dell'uomo, e producono una lega unica al mondo, che ha nome Toscanini.

Uno scrittore che ha passato la sua vita a interrogare il segreto delle grandi personalità — Stefan Zweig — ha colto bene questo carattere essenziale della grandezza di Toscanini — genialità artistica sorretta da una salda coscienza morale — e ha descritto con efficaci parole la sua incontentabilità, quel demone che lo spinge, come un celebre personaggio di Balzac, alla «recherche de l'absolu». Per lui non esistono approssimazioni, per lui non esistono facili contentature, per lui non esiste il compromesso con le esigenze della materia; per lui non esiste che una sola mèta: la Perfezione, attributo piuttosto di Dio che dell'uomo.

Quand'egli ha studiato una partitura, essa suona perfetta nella sua mente, e il primo momento in cui l'artista si accosta all'orchestra per cavarne la realizzazione materiale e sonora è un momento di trepidazione terribile. Generalmente c'è un abisso tra quel modello ideale di esecuzione che Toscanini ha sentito con l'orecchio interno, e il primo abbozzo che esce dai suoni dell'orchestra: e lo Zweig ha analizzato con finezza le sfumature di dispettosa delusione, di stanchezza e di doloroso rimprovero che affiorano in quei «ma no! ma no!» con cui il Maestro batte nervosamente la bacchetta sul leggio per ristabilire il silenzio. E comincia allora quella lotta titanica, quel dramma più che umano, che consiste nello sforzo di questo piccolo uomo per sollevare, per tirare fino a sè la massa degli esecutori, e colmare a poco a poco l'abisso apertosi fra la materia e l'idea, fra l'esecuzione approssimativa delle prime note e quell'ideale archètipo che suona alla mente del Maestro. E la lotta non finisce se non con la vittoria completa, inesorabile, schiacciante, del piccolo uomo indomabile, che non lascia al nemico — l'imperfezione, l'approssimazione, il peso della materia restia — neanche un angolo in cui rifugiarsi, ma lo caccia implacabile da ogni più riposto particolare della partitura.

E' quindi un'energia morale che si ammira nell'arte stessa di Toscanini, quell'energia morale che fa pure la sua grandezza d'uomo e che oggi lo fa salutare con gratitudine nell'Italia della resistenza, nell'Italia dei partigiani, degli esuli, dei carcerati e dei confinati: nell'Italia che non ha piegato alla vergogna fascista.

Se poi vogliamo accostarci agli aspetti più specificamente artistici del genio di Toscanini, dovremo appoggiarci all'analisi che ne ha dato recentemente un musicista, conoscitore dell'orchestra come pochi al giorno d'oggi lo sono, Vincenzo Tommasini. La grandezza di Toscanini risulta — egli scrive — dall'equilibrio mirabile di tre facoltà indispensabili al temperamento di un vero interprete, e che raramente si trovano riunite in alto grado presso una sola persona, determinando, con l'assenza dell'una o dell'altra, quei caratteristici scompensi che si notano nelle esecuzioni d'altri direttori. Sono le tre facoltà che il Tommasini designa come acume critico, ispirazione e tecnica. La prima è di natura quasi filologica, e si manifesta nella lettura e interpretazione della partitura, nella capacità di rendersi conto esatto del come essa debba suonare, anche supplendo eventualmente alle inevitabili deficienze della scrittura musicale o alle eventuali imperfezioni introdottesi nella scrittura dell'autore. Si tratta di una «lettura dei testi» che avviene prima di ogni contatto con l'orchestra. Per ispirazione intendiamo, com'è ovvio, tutto ciò che di demoniaco, di invasato si richiede alla realizzazione dell'arte, il trapasso dall'intelligenza critica all'intuizione, il momento, insomma, in cui l'interprete rivive nel suo animo l'emozione estetica dell'autore e trasforma i dati materiali della partitura in realtà spirituale vibrante ed appassionata, sorgente con trasporto dalle profondità più incontrollate dell'anima. Infine intendiamo per tecnica direttoriale quelle capacità di comando, quelle doti di comunicativa e di presa sugli uomini, senza le quali anche l'artista individualmente meglio dotato non riuscirà mai a trasmettere intero in un'orchestra il proprio ideale, per quanto possa essere perfetto stilisticamente ed intensamente sentito. E' la capacità, insomma, di estrinsecarsi e di trasfondere in altri le proprie emozioni: la virtù dei grandi trascinatori.

Ecco. Toscanini è tornato fra noi, in questa sua Italia dove si può calcolare che quasi la metà dei viventi (tutti i «moins de trente ans») non lo conosce e lo aspetta con trepidazione. E sorge in noi un desiderio egoistico, se si vuole, ma umano, che nulla della sua benefica influenza vada ulteriormente perduto per noi, e che si possa utilizzare, diciamo pure la brutta parola, sfruttare al massimo, per il bene dell'arte e della patria, questa prodigiosa ricchezza che ci vien restituita. I concerti che Toscanini dirigerà alla «Scala» non saranno una gioia artistica senza pari solo per i pochi privilegiati che vi potranno assistere: la R.A.I. sarà orgogliosa di poterne aumentare inestimabilmente il numero (almeno per il primo concerto che avrà luogo sabato 11 maggio). Ma non si tratta soltanto di estendere al maggior numero possibile il godimento artistico di queste esecuzioni, godimento indimenticabile eppure dolorosamente effimero, fondato su una materia che non ha durata e, come Keats diceva della propria opera poetica, «scritto sull'acqua». Noi vorremmo, per il bene dell'arte nostra, perpetuare quanto è possibile della prodigiosa apparizione toscaniniana, e ci accostiamo con speranza al progetto che già fu avanzato non appena, con la liberazione dal fascismo, apparve la possibilità di un ritorno di Toscanini: una scuola. Una scuola naturalmente sui generis, che avesse tutta la libera genialità dell'insegnamento socratico, e che trasmettesse ai migliori tra i giovani ciò che nell'arte di Toscanini non è soltanto un dono incomunicabile della sua natura eccezionale, ma un avanzamento definitivamente acquisito alla tecnica direttoriale.

Degli elementi in cui abbiamo cercato di scomporre la sua genialità artistica, la maggior parte non s'insegnano, è vero. Non s'insegna l'energia morale, sebbene l'esempio possa servir molto ed infiammare anche un animo per natura non strenuo nè inesorabile. Non s'insegna, affatto, l'ispirazione. Non s'insegna, se non entro certi limiti, l'ascendente sugli uomini, la comunicatività e l'imperio del grande conduttore d'orchestre; sebbene, anche qui, l'esperienza possa trasmettere molti utili espedienti per supplire, fino a un certo punto, all'eventuale scarsezza delle doti naturali. Ma s'insegna invece per intero, da capo a fondo, la prima facoltà indispensabile al grande interprete: la facoltà critica che permette di leggere una partitura analizzandola prima nei suoi elementi e ricomponendola poi in un insieme organicamente vivo ed equilibrato, sentito in tutta l'interezza dei suoi rapporti interni con la perfetta sensibilità d'un udito interiore. E' un dovere dell'Italia, risorta a libertà, persuadere il Maestro ed offrirgli la possibilità di attendere, in un ideale Ateneo della musica, a questo compito delicatissimo di trasfusione e di perpetuamento della propria arte.

MASSIMO MILA

IL SIGNIFICATO DI QUATTRO CONCERTI

Finita la guerra e tornata la normalità in questa vecchia Europa ansiosa di ritrovare la propria secolare civile fisionomia, si era tosto desiderato che tutte le assurde barriere spirituali cadessero per dare il via a quegli scambi che per quasi due decenni erano stati impediti. Svanito un incubo che in certi giorni più oscuri era parso potesse divenire una nuova fatale e incredibile regola di vita, gli europei sentirono, tra le altre, una necessità imperiosa di riaccostarsi gli uni agli altri, di guardarsi negli occhi, di scambiarsi ciò che avevano dovuto per anni tener chiuso in loro stessi entro limiti che, nei casi più fortunati, non erano più vasti di certe frontiere geografiche o ideologiche.

Purtroppo molte necessità contingenti hanno ostacolato — se pur progressivamente sempre meno — questo andarsi incontro dei cittadini d'Europa. I libri circolano ancora entro una rete di una sorta di borsa nera internazionale, le musiche non giungono se non attraverso la sollecitudine di amici lontani e qualche volta ancora si vedono certe pagine di musica circolare in copia manoscritta, rinnovando consuetudini che sembravo fossero da secoli scomparse e destinate a non più rinnovarsi. E come le cose, gli uomini lentamente riprendono a circolare in Europa, a riattraversare l'oceano.

La prossima breve ripresa di concerti sinfonici pubblici al Conservatorio di Torino vuol essere da parte della Radio Italiana un omaggio a questa nostra Europa che rinasce dalle divisioni e dal sangue. Un omaggio che si concreti nelle persone di alcuni musicisti i quali rechino, con la loro presenza fisica al pubblico torinese e con la loro presenza ideale alla grande massa dei radioascoltatori, la testimonianza di quella civiltà secolare che fu, per tanti anni oscuri, luce e speranza a milioni di uomini.

La Radio non ha voluto forzare queste quattro manifestazioni di umanità e di civiltà entro qualche determinato schema programmatico che, per quanto consapevolmente circoscritto, non avrebbe potuto essere che incompleto e manchevole, a causa di molte gravi e ovvie insormontabili difficoltà. Ma semplicemente realizzare un breve ciclo di quattro concerti sinfonici, il quale non vuol essere altro se non una prima esplicita, e per così dire simbolica, apertura di un pesante portale che si spalanca su di un riconquistato vasto e spaziato orizzonte.

12 maggio: Otto Klemperer (musiche di Bach, Mozart, Brahms, Debussy).

17 maggio: Igor Markevich (il ritratto del valzer).

24 maggio: Arthur Honegger (musiche sue).

7 giugno: Jacques Ibert (concerto di musiche francesi contemporanee).

La casa di Triebschen, sul lago di Lucerna, che aveva lungamente ospitato Wagner e dove erano nate tante pagine immortali. In essa il 27 agosto 1939, poche ore prima che scoppiasse la guerra e quando ormai la fatalità del conflitto si sentiva inevitabile, Arturo Toscanini diresse l'«Idillio di Siegfried» per un gruppo di pochi intimi: alla presenza di Eva Chamberlin e Daniela Thode figliastre di Wagner. Omaggio estremo alla civiltà e alla musica, al di sopra di quella barriera di ferro e di fuoco che stava per chiudersi in Europa, imponendole un così terribile tributo di sangue e di dolori.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7,30-8,25; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

7,30 Musiche del mattino.
8-8,15 **Segnale orario. Giornale radio e notizie sportive.**
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12-12,55 Vedi «Regionali Nord».
12,55 Notiziario dei mercati americani.

PROGRAMMA «A»

13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10-13,30 Vedi «Regionali Nord».
13,30-13,55 I MOSCHETTIERI 1946 di **Nizza** e **Morbelli**
Musiche e adattamenti musicali di **Egidio Storaci** (trasmissione offerta dall'Ente Profilattico Italiano).
14-14,45 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «B»

13 — **Segnale orario** - ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° Edoardo Del Pozo - 1. Johnson: **Tuxedo junction**; 2. Giannetto: **Una rosa**; 3. Consiglio: **Parlando con le note**; 4. De Martino: **Vieni sul mar**; 5. Forilli: **Stanotte le stelle**; 6. Ponce: **Estrellita**; 7. Grever: **Tipitin**; 8. Bazal-Garland: **Ritmomania**.
13,30 Musica sinfonica.
14-14,30 AL BAZAR DELLE MELODIE - Orchestra melodica diretta da Piramo Emilio Gorces.

PROGRAMMA «A»

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione offerta dalla Cantine Milanesi).
18 — CONCERTO del soprano Anna Maria Longobardi; al pianoforte: Gabriele Bianchi - 1. Falconieri: a) **Cara è la rosa e vaga**, b) **Donna ingrata**, c) **Bocca ridente, occhi leggiadri**; 2. Stradella: **Col mio sangue**; 3. Hahn: a) **Phyllis**, b) **En sourdine**, c) **L'heure exquise**, d) **Si mes vers avaient des ailes**; 4. Nin: a) **El vito**, b) **Polo**; 5. Osma: **Cantares de mi tierra**.
18,30 Rubrica filatelica.
18,45 Cronache del campionato di calcio.
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA - 1. Mac Knight: **Uragano di Harlem**; 2. Mazzoli-Mojoli: **Son pochi fior**; 3. Ignoto: **Valzer allegro**; 4. Cole Porter: **Ballando la beguine**; 5. Rixner: **Cielo azzurro**; 6. Devilli-Warren: **La polca dei baci**; 7. Di Ceglie-Olivieri: **Boogie woogie**; 8. Marazzi: **Nuovo bolero**; 9. Gotsehius-Osser-Pallesi: **Ti sogno ancor**.
19,45 Notizie sportive.
20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio.**
20,30-21 **LA CAMPAGNA ELETTORALE.**
21,05 FANTASIA MUSICALE - RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino (trasmissione offerta da Giovanni Soffientini).
21,30 Musica sinfonica.
22,15 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. **Eddie South**: **Fiddle Ditty**; 2. Van Heusen: **Canzone del mulo**; 3. Pagano-Cherubini: **Buonanotte, mamma**; 4. Cardiani: **Polca indiavolata**; 5. Filippini: **Le stelle cantano**; 6. Tosoni: **Non m'importa saper**; 7. Mesano: **La stradina sul fiume**; 8. Robertson: **Good night**.
22,45 Notizie sportive.

PROGRAMMA «B»

17 — LA VETRINA DEL MELODRAMMA - 1. Auber: **Fra Diavolo**, «Cavatina di Zerlina»; 2. Donizetti: **La figlia del reggimento**, «Le ricchezze ed il grado»; 3. Bellini: **I Puritani**, «Il rival salvar tu puoi»; 4. Ponchielli: **Il figliuol prodigo**, «Raccogli e calma»; 5. Delibes: **Lakmé**, «Aria delle campanelle»; 6. Bizet: **Carmen**, «Con voi ber»; 7. Gomes: **Il Guarany**, «Oh come è bello il ciel»; 8. Massenet: **Werther**, «Ah non mi destar»; 9. Puccini: **La bohème**, «Donde lieta uscì»; 10. Mascagni: **Lodoletta**, «Se Franz dicesse il vero»; 11. Cilea: **L'arlesiana**, «Esser madre è un inferno»; 12. Giordano: **Il Re**, «alere».
18 — Celebri orchestre jazz americane.
18,30-19 Musica varia eseguita dal Trio GAGLIARDI BONDINO DAL POZZO.
20 — **Segnale orario** - BARIMAR e il suo complesso - 1. **Tre nuovi ritornelli di successo**; 2. **Tre vecchi ritornelli di successo**; 3. Schisa: **Melodia del fiume**; 4. Barimar: **Ancora ritmo**; 5. Pereira: **Ay, ay, ay**; 6. Maschemoni: **Baciandoti**; 7. Marengo: **Carovana bianca**; 8. Warren: **Minnie di Trinidad**.
20,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Zino: **Danze magiare**; 2. Moore-Bracchi: **L'ultima rosa**; 3. Autori diversi: **Fantasia ritmica**; 4. Giari-Garzantino: **Vicino a te Mannina**; 5. Kreisler: **Tamburino cinese**; 6. Silver: **Tu sei il mio sogno**; 7. Brusarino: **Giocando**; 8. Beltrami-Filibello: **Va col mio pensiero**; 9. Arditi: **L'estasi**; 10. Gade: **Gelosia**.
21 — Girovagando in discoteca.
21,30 Canti delle regioni d'Italia.
22-22,30 Musica da ballo.

23 — **Segnale orario. Giornale radio e attualità sportive - 23,15 Club notturno.**
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio II) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Piemonte e Liguria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,30-12 - 12,55-13,10 - 13,30-14 - 17-21 - 21,05-01 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

10 Canzoni dell'800. 10,15 Notiziario del mondo cattolico. 11 **Messa gregoriana** dall'Oratorio dello Studentato per le Missioni. Direttore M° Emilio Giani. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,10 Musica da camera. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni del vecchio varietà. 12,50-12,55 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14 Notiziario regionale e Traguardi cittadini. 14,15 «Bologna ride». 14,35-14,45 Culto evangelico. 18,30-18,45 Cantanti celebri.

BOLZANO

12 Lettura del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa. Lettura del Vangelo in lingua tedesca. 12,30 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 12,58-13 Riassunto dei programmi. 13,10-13,30 Comunicati. Dischi. 14-14,10 «Ai margini della politica», conversazione. 17,10 Coro «Stella Alpina» di Mezzolombardo. Canti della montagna - 1. **Inno al Trentino**; 2. **Su la porta dell'Angiolina**; 3. **O ce biel chisciel a Udin**; 4. **Mattinada**; 5. **L'è ben ver**; 6. **La Gigia l'èi malada**; 7. **Montagne mie vallate**; 8. **Donne dagne, vecie vecie.**

19-19,45 Programma in lingua tedesca: a) Il quarto d'ora dei bambini. Dischi; b) Notiziario e comunicati. 21-21,15 Dischi. 21,15-21,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici: «L'Italia nelle sue regioni», quadro radiofonico con adattamenti musicali. 21,45-22,30 Musica operistica. 22,30-23 Musica da ballo. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,15 Riassunto dei programmi. 12 **Spiegazione del S. Vangelo** tenuta da don Giacomo Lercaro. 12,15 **Trasmissione a cura del Centro Cattolico per la Radio.** 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica riprodotta. 12,45-12,55 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14 Culto evangelico.

MILANO I

10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 Programma vario. 12,43-12,55 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14 Notiziario regionale. 14,15 «Sette giorni a Milano». 14,45-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12 Spiegazione del Vangelo tenuta da don Loris Capovilla. 12,15 Riassunto del programma. 12,17 Musica a richiesta. 12,50-12,55 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14 Notiziario regionale. 14,15 Orchestra ritmica Gallo. 18,30 Musica e poesia.

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Conversando con gli agricoltori. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni - 1. Frustaci-Cherubini: **Rondinella**; 2. Chillin-Valabrega: **Cerco una cosa**; 3. Stantero: **Filo d'amore**; 4. Di Ceglie-Tettoni: **La barca dei sogni.** 12,43-12,55 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,05 Notiziario regionale. 14,15-14,45 Culto evangelico.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno.** 7,30 **Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,50-8,15 Musica varia del mattino. 9,30 La mezz'ora dell'agricoltore. 10 Santa Messa da San Giusto. 11 Programma musicale della domenica.
11,45 Servizio religioso evangelico italiano. 12,15 **Trasmissione slovena.** 13 **Segnale orario - Notiziario italiano.** 13,15 Lettura di programmi e musica riprodotta. 13,30 Fantasia di musica operistica. 14 Rassegna settimanale programmi. 14,15-14,20 Riassunto notizie. 15,20 Trasmissione per i bambini sloveni. 15,40 Trasmissione per i bambini italiani. 17 Radiocronaca secondo tempo di un incontro per le finali del campionato di calcio. 17,45 Rassegna della stampa. 18 Programma vario. 18,45 Cronache del campionato di calcio. 19 **Trasmissione slovena.** 20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano.** 20,30 Un quarto d'ora di canzoni e ritmi. 20,45 Notizie sportive. 21 **Racconti di Hoffmann**, opera di Jacques Offenbach, registrazione. 23 **Ultime notizie in italiano.** 23,15 **Ultime notizie in sloveno.** 23,25 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATANIA

8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 Notizie sportive. 8,15 «Buongiorno». 8,25 Concerto dell'organista Gennaro d'Onofrio. 8,55-9 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30 Notiziario. 11 **Messa** in collegamento con la Radio Vaticana. 11,30-11,45 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,30 «Dopo il ritorno», trasmissione per i reduci. 12,55 I mercati finanziari e commerciali americani. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico. 13,10 **La campagna elettorale.** 13,30 «I moschettieri 1946» di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per l'Ente Profilattico Italiano). 14 Trasmissione «in locale». 14,40 Varietà, ovvero «La lettera scarlatta» (trasmissione organizzata per il quotidiano «Risorgimento Liberale»). 15,10 I programmi della settimana: «Parla il programmista». 15,20-15,35 Culto evangelico.
17,30 **Radiocronaca del secondo tempo delle finali del campionato di calcio.** 18,30 Notizie sportive. 18,45 Carnet di ballo. 19,30 Trasmissione «in locale». 19,45 Notizie sportive.
20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Trasmissione «in locale». 20,30 **La campagna elettorale.** 21,05 «Troviamoci in piazza» con quelli di Arcobaleno. 21,35 «Chi ha cantato?» (Concorso organizzato per la Soc. Ferrania, prodotti fotografici - Milano). 21,50 Scrittori al microfono. 22 La serie dei films radiofonici: «Il divino fanciullo» (Mozart), rievocazione con commenti musicali, testo di Cesare Valabrega. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Attualità sportive. 23,15 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

8-8,10 **Segnale orario. Giornale radio.** 11 Ritmi e canzoni. 12 **Segnale orario.** I programmi della giornata. 12,05 Orchestra all'italiana. 12,30 «Dopo il ritorno», trasmissione per i reduci. 12,55 I mercati finanziari e commerciali americani. 13 **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.** 13,10 Il microfono sulla piazza del paese. 13,35 Anna Garofalo: «Parole di una donna». 13,45 «Ora serena», programma per i giovani. 14,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 14,40-15 Musica operistica.
17,30 Musica da ballo. 18,15 Sedicesimo concerto del ciclo concerti diretti da Arturo Toscanini. 19,15 Notizie sportive. 19,30 **Panorami sovietici** (trasmissione a cura dell'Associazione per gli Scambi Culturali con l'U.R.S.S.). 19,45 Notizie sportive.
20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Solisti celebri. 20,30 **La campagna elettorale.** 21 Fiori d'arancio e culle. 21,05 «La foresta pietrificata», tre atti di R. E. Sherwood, regia di Anton Giulio Majano. 22,35 Concerto del violinista Marcello Formentini. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Attualità sportive. 23,15 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

FIRENZE

8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 Notizie sportive. 8,15 Musica d'archi - 1. Spier: **Sentiero dei ricordi**; 2. Gershwin: **L'uomo che amo**; 3. Herbert: **Solo**; 4. Lehar: **Sola nel mio cuore**; 5. Harburg: **Che cosa c'è da dire**; 6. Kreisler: **Io sono innamorato.** 8,30 Arie e canzoni campestri - 1. Mosca: **Son con te**; 2. Daniele: **Suona la banda**; 3. Storari: **La Marianna la va in campagna**; 4. Migione: **Fisarmonica innamorata**; 5. Petrini: **La mazurca di Nanà**; 6. Del Pistoia: **Passeggiando per l'Italia**; 7. Bonetto: **La tirolese**; 8. Cancili: **Sotto la pergola**; 9. Deiro: **Argento vivo**; 10. Rastelli: **Quel mazzolin di fiori.** 8,55-9 Radioprogramma. 11 Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata in Firenze. 12 Lettura e spiegazione del Vangelo (Monsignor Arturo Bonardi). 12,15: Musica sacra - 1. Antonelli: a) **Antifona per la Vergine Addolorata**, b) **Benedicta et venerabilis**; 2. Perosi: a) **Benedicuts**, b) **Tu es Petrus.**
12,30 Celebri danze sinfoniche - 1. Brahms: **Danze ungheresi** n. 17, 20 e 21; 2. Dvorak: **Danza slava**; 3. Guarnieri: **Due danze brasiliane.** 12,55 I mercati finanziari e commerciali americani. 13 **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.** 13,10 **La campagna elettorale.** 13,30 «I moschettieri 1946» di Nizza e Morbelli. 14 Notiziario locale. 14,10 Canzoni e melodie - 1. Harold: **Arcobaleno**; 2. Rossellini: **Aria dell'800**; 3. Maschemoni: **Baciandoti**; 4. Ferrero: **Credi bambina al mio cuore**; 5. Robertson: **Buona notte ovunque tu sia**; 6. De Dios: **Caminito**; 7. Giari: **Colpa dell'età**; 8. Ravasini: **Buongiorno, Madonna Primavera**; 9. Righi: **Con un ricordo stasera**; 10. Nicelli: **Col trullallà**; 11. Godini: **Credimi**; 12. Danzi: **Cunegonda.** 14,45-15 «La Loggia dell'Orcagna».
17,30 **La voce di Londra.** 18 Culto evangelico. 18,20 Musica da ballo. 19,15 L'Università per radio. 19,30 Canzoni - 1. Danzi: **E' tanto bello sognare**; 2. Olivieri: **Eternamente tu**; 3. Ponce: **Estrelita.** 19,45 Notizie sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,25 Notizie sportive locali.
20,30 La campagna elettorale. 21 **Segnale orario.** 21 «Il programma che più vi piace» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Lamperti). 21,35 «Chi ha cantato?» (Concorso organizzato per la Soc. Ferrania). 21,50 Conversazione. 22 Il divino fanciullo: «Mozart» (testo di Cesare Valabrega). 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Attualità sportive. 23,15 Musica da ballo. 23,50 **Ultime notizie.** 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45 **Effemeridi. Giornale radio.** I programmi del giorno. 8-8,15 Trasmissione per il culto evangelico. 12 La mezz'ora dell'agricoltore. 12,30 Canti popolari sardi. 12,45 Parla un sacerdote. 13. **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **La campagna elettorale.** 13,30 Nuove canzoni con Marcella Monti, Candido Monca e il complesso ritmico di Radio Sardegna. 14 **Giornale radio.** 14,15 Cori e canzoni regionali. Nell'intervallo: Partecipazioni. 19 Cantuccio dei bambini. 19,30 I dieci minuti della Camera Confederale del lavoro di Cagliari. 19,40 La posta di Radio Sardegna.
20 Canzoni preferite. 20,30 **La campagna elettorale.** 21. **Segnale orario. Giornale radio.** 21,15 Radiosport. 21,20 «L'Arlecchino», quindicinale d'informazioni, cultura e varietà. 22,30 **La voce di Londra:** Rassegna dei principali avvenimenti della settimana. Asterischi sportivi. Radiocalendario. Notiziario. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di lunedì. 23,30 «Buonanotte», segue dettatura del bollettino meteorologico.

L'atleta Adolfo Consolini che ha battuto il primato mondiale del lancio del disco, raggiungendo la distanza di metri 54,23 è al microfono di Radio Sport, dove ha narrato con parole che risentivano ancora l'emozione per la grande vittoria, come si era preparato e come ha superato l'ardua prova. Vicino a lui sono due campioni dell'Automobilismo nazionale, il conte Giovanni Lurani e Mario Tadini, che pure hanno concesso un'intervista sull'attività automobilistica italiana; i radiocronisti Carosio e Proserpio, il signor Vigani della Federazione Atletica leggera, e il dirigente dei servizi sportivi della R.A.I., Nello Corradi.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,10; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

7 — **Segnale orario. Giornale radio - 7,10 Musiche del mattino.**

8-8,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.

12 — MUSICA OPERISTICA - 1. Donizetti: *Don Sebastiano*, «Deserto in terra»; 2. Flotow: *Marta*, «Qui sola, Vergin rosa»; 3. Puccini: *Turandot*, «Non piangere, Liù»; 4. Leoncavallo: *La bohème*, «Io non ho che una povera stanzetta»; 5. Mascagni. *Iris*, «La piovra», 6. Verdi: *Rigoletto*, «Sì, vendetta».

12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10-13,30 Vedi «Regionali Nord».

13,35 COCKTAIL MUSICALE.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

13,35-14 CIAIKOWSKY: Serenata per orchestra d'archi, op. 48 (edizione fonografica).

14-14,15 Vedi «Regionali Nord».

14,15 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

14,25 *Rassegna della stampa francese.*

14,30 *Rassegna della stampa inglese.*

14,38 *Rassegna della stampa russa.*

14,43 Listino della borsa di Milano.

14,48-15 Vedi «Regionali Nord».

17 — CONCERTO del pianista Piero Guarino - 1. Beethoven: a) *Sonata in do minore*, op. 111: a) Maestoso - Allegro con brio appassionato, b) Arietta (con variazioni) - Adagio molto semplice e cantabile; 2. Debussy: *Due preludi*: a) «La terrasse des audiences au clair de lune», b) «Feux d'artifice».

17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* «Quesiti».

18-19 Vedi «Regionali Nord».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 *Lezione di lingua inglese.*

19,45 Qualche disco - 1. Chopin: *Valzer in do diesis minore*, op. 64; 2. Schubert: *Momento musicale*, op. 94, n. 3; 3. Schumann: *Rêverie*, dalle «Scene infantili», op. 15.

19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio.**

20,30-21 **LA CAMPAGNA ELETTORALE.**

21,05 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA - (Trasmissione offerta dalla Soc. Croff di Milano).

21,20 MUSICHE PER PICCOLI COMPLESSI eseguite dal **Gruppo Strumentale da camera della Radio Italiana**, diretto da **Mario Salerno**, con la partecipazione del soprano **Bettina Lupo** - Concerto diretto dal maestro Salerno - 1. Tarquinio Merula: **Canzone** detta «La strada» per due violini, violoncello e basso continuo; 2. Alessandro Stradella: **Sinfonia** per violino, violoncello e basso continuo; 3. Ildebrando Pizzetti: **Tre canzoni** per voce e quartetto d'archi; 4. Arthur Honegger: **Rapsodia** per due violini, viola e pianoforte; 5. Manuel De Falla: Psiche per voce, flauto, arpa, violino, viola e violoncello.

22,05 IL CASO DEL PROF. GARLAN. Un atto di Mario Gasparini. Regia di Claudio Fino.

22,40 **Melodie e canzoni** - 1. Tosti: **Serenata**; 2. Ciaikowsky: **Melodia**, op. 42 n. 3; 3. Bragi: **Visione veneziana**; 4. Prihoda: **Melodia slava**; 5. De Crescenzo-Sica: **Rondine al nido**.

PROGRAMMA «B»

20 — **Segnale orario** - I grandi magazzini musicali.

20,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Bernie Hirchs Baker: **Strange interlude**; 2. Misraky: **Nel mio cuor**; 3. Greppi: **Pinocchio balla il fox**; 4. Griselle: **Notturno americano**; 5. Pagano-Cherubini: **Montagnola**; 6. Skinner: **Piccola hawajana**; 7. San Cono: **Fior di primavera**; 8. Mendidino: **Bambina, tornerà la primavera**.

21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.

21,30 Motivi da operette - 1. Lecocq: **La figlia di Madame Angot**, fantasia; 2. Lehar: **La vedova allegra**, fantasia; 3. Straus: **Sogno di un valzer**, fantasia; 4. Pietri: **Doretta**, selezione; 5. Lehar: **Il paese del sorriso**, fantasia.

22-22,30 Mezz'ora al cabaret.

23 — **Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno.**

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,30 - 17-18 - 19-21 - 21,05-01 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,25 Riassunto dei programmi. 12,30 «Ho una risposta per voi» (trasmissione dell'Orchestra Righi-Bertolazzi). 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. **13,10-13,30 La campagna elettorale.** 14-14,05 Notiziario regionale. 14,48-14,55 Listino di borsa.

18-19 Selezione dell'opera L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario, Comunicati, Dischi (in lingua tedesca). 13,10-13,30 **La campagna elettorale.**

18-18,30 Varietà musicali. 18,30-19 Musica leggera. 19,20 Programma in lingua tedesca: a) Musica riprodotta; b) Notiziario e comunicati. 21-21,05 Dischi. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8,10 Rubrica «Mammè e massaie». 8,15 Bollettino ortofrutticolo. 8,17-8,20 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica varia. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 La guida dello spettatore. 14,48 Listini delle borse di Torino e Genova. 15 Notiziario economico-finanziario. 15,10-15,15 Movimento del porto.

18 Fata Azzurrina: «Per i più piccoli». 18,30 Radioconsigli. 18,40 Ravel: «Rapsodia spagnola». 18,55-19 Notiziario ligure e richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. **13,10-13,30 La campagna elettorale.** 14-14,05 Notiziario regionale.

18 Varietà musicali (vedi Torino). 18,30-19 Musica leggera (vedi Torino).

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto del programma. 12,30 Canzoni italiane - 1. Ala-Morbelli: **Ascolta il vento**; 2. Bertini: **Ultime foglie**; 3. Boschi: **Canzoni per voi**; 4. Caslar-Galdieri: **Sorrentina**; 5. Greppi-Bracchi: **Dove sei**; 6. Rampoldi-Morbelli: **La sedia a dondolo.** 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. **13,10-13,30 La campagna elettorale.** 14-14,15 Notiziario regionale. 14,48-14,55 Listino di borsa. 18 Varietà musicali. 18,30-19 Musica da camera: Concerto del Quartetto Veneziano.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,05 Notiziario regionale. 14,48 Listino di borsa. 14,55-15,05 Curiosità mediche.

18 Varietà musicali - 1. Ketelbey: **Sul mercato persiano**; 2. Chueca-Valverde:

MARIO SALERNO direttore del Gruppo Strumentale da Camera della Radio italiana

de: **Canzone della servetta**, dall'operetta «La gran via»; 3. Grieg: **Danza norvegese** n. 1 op. 35; 4. Mascheroni-Mendes: **Peccato di gioventù**; 5. Escobar: **Pavana e improvviso**; 6. Fortini-Antonni: **Somarello cittadino**; 7. Donizetti: **L'elisir d'amore**, «Una furtiva lacrima»; 8. Tagliaferri-Murolo: **Tarantella napoletana**. 18,30-19 Musica leggera - 1. Grothe: **Quando la campana suona le dodici**; 2. Joselito: **Amargura**; 3. Kramer: **Carboni accesi**; 4. Abreu: **Tico-tico**; 5. Borrel: **Cade la foglia**; 6. Pestalozza: **Ciribiribin**; 7. Filippini: **Sulla carrozzella**; 8. Ignoto: **Georgia del mio pensiero**; 9. Ruscel-Militello: **Pazzo d'amore**; 10. Barzizza: **Marilena.**

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,50-8,15 Musica varia del mattino.

11,30 Canzoni. 11,45 Università per radio. 12 Musica per voi. 12,30 **Trasmissione slovena.** 13 **Segnale orario - Notiziario italiano.** 13,15 Lettura programmi. 13,20 Fantasia musicale. 14 **Panorami teatrali.** 14,15-14,20 Riassunto notizie.

17 Collegamento con la stazione delle FF. AA. Britanniche. 18 Programma vario. 19 **Trasmissione slovena.** 20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano.** 20,30 Programma vario. 21 Conversazione. 21,15 Concerto di musiche da camera diretto dal M° Toffolo. 22 **Corto circuito**, commedia in un atto di Alberto Casella. 22,05 «Il caso del prof. Garlan», un atto di Mario Gasparini. 23 **Ultime notizie in italiano.** 23,15 **Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I - PALERMO - CATANIA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,12 «Buongiorno». 7,20 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 I programmi della giornata. 8,15-8,55 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 11 Canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** «Come tu ci vuoi», programma suggerito dagli ascoltatori. 12,30 Radio Naja. 12,55 Listino borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **La campagna elettorale.** 13,35 Autori al pianoforte. 14 Notiziario locale. 14,20 Trasmissione «in locale». 14,25 «Finestra sul mondo»: (14,25) Rassegna della stampa francese; (14,30) Rassegna della stampa inglese; (14,38) Rassegna della stampa russa. 14,43 Listino della borsa di Milano. 14,48-15,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale - Nell'intervallo: (ore 15) **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Lezione di lingua inglese. 18,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 19,40 Trasmissione «in locale». 19,55 Attualità sportive.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 «Spunti romani», trasmissione organizzata per la Ditta Francesco Zingone di Roma). 20,30 **La campagna elettorale.** 21,05 «Botta e risposta», programma di indovinelli, presentato da Silvio Gigli. 21,40 «Cinque minuti con sorpresa» (trasmissione organizzata per la S.I.S.A.L.). 21,45 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 22,15 **Delitto e castigo**, dal romanzo di F. Dostoiewsky nella riduzione di Braccio Agnoletti. Protagonista Gino Cervi (quarta puntata). Regia di Nino Meloni. 22,50 Rassegna della stampa internazionale. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Concerto di musica da camera. 23,40 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,12 «Buongiorno». 7,20 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 Disco. 8,15-8,55 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. I programmi della giornata. 12,05 «Medaglioni». 12,15 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra diretta da M° Gino Campese. 13,50 Ada Boni: «La cucina di oggi». 14 «Dalle due alle tre», musica da camera. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 **La voce di Londra:** «Quesiti». 18 Segnale orario. Lezione di lingua inglese. 18,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Caleidoscopio. 19,15 L'Università per radio. 19,30 «Parigi vi parla». 19,50 Musica caratteristica.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,30 **La campagna elettorale.** 21 Disco. 21,05 «**Botta e risposta**», programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,40 **Concerto sinfonico**, diretto da Francesco Caracciolo; pianista Vera Franchetti.

ANNAROSA TADDEI che ha eseguito il Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra di Ireland il 29 aprile u.s.

- Nell'intervallo: Conversazione. 23 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

FIRENZE

8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 Radioprogramma. 8,15 Musica varia. 8,30-9 Canzoni. 11-12 Ritmi, canzoni e melodie.

12,30 Orchestra di Harry James. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **La campagna elettorale.** 13,35 Autori al pianoforte. 14 Notiziario locale. 14,05 «Libri e riviste», rassegna settimanale. 14,15 Listino borsa di Firenze. 14,25 Finestra sul mondo: (14,25) Rassegna della stampa francese; (14,30) Rassegna della stampa inglese; (14,38) Rassegna della stampa russa. 14,43-14,48 Listino Borsa di Milano.

17,30 **La voce di Londra.** 18 Musica da ballo. 18,30 «La parata dei successi». 19 Caleidoscopio. 19,15 Programma per la donna. 19,45 Canti della montagna: 1. **La violetta**; 2. **Dove sei stato mio bell'alpino**; 3. **La canta del fronte. 20 Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 «I cinque minuti della Bemmolle».

20,30 **La campagna elettorale.** 21 **Segnale orario.** 21,05 «Botta e risposta», programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,45 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 22,15 «Delitto e castigo», quarta puntata. 22,50 Rassegna della stampa internazionale. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,30 Concerto da camera. 23,40 Musica da ballo. 23,50 **Ultime notizie.** 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12,30 Antologia delle grandi orchestre: Russell Bennett. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **La campagna elettorale.** 13,30 Romanze e melodie. 14-14,15 **Giornale radio.** 19 Canti inglesi. 19,20 Trasmissione per gli automobilisti. 19,30 Canzoni vecchie e nuove. 19,55 «Golandina» radiorivista.

20,30 **La campagna elettorale.** 21 **Segnale orario. Giornale radio.** 21,15 **Incantesimo**, opera in un atto di Italo Montemezzi. Interpreti: soprano Vivienne Della Chiesa, tenore Mario Berini, baritono Alessandro Sved. 22 Orchestra Petralia. 22,30 **La voce di Londra.** 23 Ultime notizie. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di martedì. 23,30 «Buonanotte». Segue dettatura del Bollettino meteorologico.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,10; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettono quelle del programma « A »)

7 — **Segnale orario. Giornale radio** - 7,10 Musiche del mattino.

8-8,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.

12 — Musica leggera - 1. Wolmer: *Valentina sai perchè?*; 2. Di Lazzaro: *Guitarrera*; 3. Caslar: *Quando*; 4. Vacher: *Ciarlatona*; 5. Beltrami: *Signorina di campagna*; 6. Wolmer: *Fiaba d'amore*; 7. Lester-Young: *Baby, dont tell on me*; 8. Olivieri: *Tornerai*; 9. Alfonso: *Carmencita*.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,10-13,30 Vedi « Regionali Nord ».
13,35 COMPLESSO diretto da Gaetano Gimelli.

PROGRAMMA « B »

13 — **Segnale orario** - Trio [illegible] Cassano.

13,30-14 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - 1. Gervasi: **La primavera**, dalla suite « Le quattro stagioni »; 2. Renzo Rossi: **Preludio**, all'opera « L'anno mille »; 3. Gretchaninoff: **Danze russe popolari**.

14-14,15 Vedi « Regionali Nord ».

14,15 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14,25 *Rassegna della stampa francese.*

14,30 *Rassegna della stampa inglese.*

14,38 *Rassegna della stampa russa.*

14,43 Listino della borsa di Milano.

14,48-15 Vedi « Regionali Nord ».

17 — Musica sinfonica - 1. Haendel: *Larghetto*, dal « Concerto grosso n. 12 in si minore »; 2. Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle* per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto, b) Allegro animato, c) Allegro marziale; 3. Strauss: *Salomè*, « danza dei sette veli ».

17,30 *LA VOCE DI LONDRA* - « Insalata mista »: Notizie di ogni genere spigolate qua e là. Cinque minuti di lingua inglese.

18-19 Vedi « Regionali Nord ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 *L'informatore librario.*

19,30 *La voce dei lavoratori.*

19,45 *Lo sport agli sportivi.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio.

20,30-21 LA CAMPAGNA ELETTORALE.

21,05 CORA PRESENTA...

21,30 Musiche di PIER LUIGI DA PALESTRINA - 1. **Hodie Christus natus est**; 2. Offertorium: **Super flumina**; 3. Mottetto: **Sicut cervus**; 4. **Pueri haebreorum**.

21,45 Musica di due cuori.

22,20 (circa) CICLO DI CONCERTI dedicato alle sonate per violino e pianoforte da Mozart ai contemporanei, nella interpretazione del DUO BRUN-POLIMENI (Esecutori: Virgilio Brun, violino; Teresa Zuccagnini Polimeni, pianoforte) - Quattordicesimo concerto - Desderi: **Sonata in mi bemolle maggiore**: a) Recitativo - Allegro molto agitato, b) Largo drammatico, c) Allegro energico.

PROGRAMMA « B »

20 — **Segnale orario** - Quartetto a plettro di Genova.

20,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Albergenia: **Studio ritmico**; 2. Petralia-Derewitsky: **Serenata madrilena**; 3. Wassil: **Nenia**; 4. Castagnino-Filibello: **Colombella**; 5. Escobar: **Gitanella**; 6. Olivieri-Rastelli: **Ritorno**; 7. Russo: **La pattuglia degli zigani**.

21 — CONCERTO del violoncellista **Roberto Caruana**; al pianoforte: **Mariagnese Maffezzoli** - 1. Brahms: **Sonata in mi minore**, op. 38: a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro; 2. Popper: **Tarantella**.

21,30 ALMANACCO MUSICALE di Redi e Nisa.

22-22,30 Musica da ballo.

23 — **Segnale orario. Giornale radio** - **23,10 Club notturno.**

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,30 - 17-18 - 19-21 - 21,05-01 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Giostra musicale », programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,05 Notiziario regionale. 14,46-14,55 Listino Borsa.

18 Le giovani voci. 18,30-19 Incontro con Lehar e Kalman.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.**

18-18,30 Le giovani voci. 18,30-19 La vetrina degli strumenti. 19-20 Programma in lingua tedesca - a) « Moderne deutsche Lieder und italienische Arien » unter Mitwirkung von Edith Höld, Sopran, und Karl Margraf, Bariton; Am Flügel: Prof. Franz Th. Kaufmann; b) Notiziario e comunicati. 21-21,05 Dischi. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,12-8,15 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Rubrica cinematografica. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 Rassegna artistica. 14,48 Listini delle borse. 15 Notiziario economico finanziario. 15,10-15,15 Movimento del porto.

18 Conversazione letteraria di Saverio Desderi. 18,10 Canzoni napoletane. 18,30 Concerto della pianista Fiammetta Landi - 1. Beethoven: **Trentadue variazioni in do minore**; 2. Granados: **Allegro da concerto**; 3. Martucci: **Tarantella**. 18,55-19 Notiziario lavoro e richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,05 Notiziario regionale.

18 Le giovani voci. 18,30-19 La vetrina degli strumenti - 1. Ivanovici: **Le onde del Danubio**; 2. Ignoto: **Nonnina**; 3. Nascimbene: **Valzer friulese**; 4. Delfino: **Argento vivo**; 5. Mignone: **Valzer elegante**; 6. Sarasate: **Avanera** op. 21 n. 2; 7. Suppè: **Donna Juanita**, intermezzo; 8. Mascheroni: **Polonese da concerto**.

PADOVA VENEZIA VERONA

12,28 Riassunto del programma. 12,30 « Quattro passi fra le stelle », fantasia musicale di I. Lazzeri con la partecipazione del cantante E. Doria e del pianista Aldo Spettanone. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 Notiziario regionale. 14,48-15 Listino di borsa e cronache dell'arte. 18 Orchestrina melodica diretta da Aniello Duse con la partecipazione del cantante Achille Basso - 1. Culotta: **Carosello**; 2. Giannetto: **Una rosa**; 3. Wassil: **Novelletta**; 4. Bracconi: **E' maggio**; 5. Malcleri: **Da te era bello restar**; 6. Toselli: **Folletti capricciosi**. 18,30-19 Rassegna della lirica - 1. Bizet: **I pescatori di perle**, « Brahma, gran Dio »; 2. Boito: **Mefistofele**, « L'altra notte in fondo al mare »; 3. Donizetti: **Lucia di Lammermoor**, « Tu che a Dio spiegasti l'ali »; 4. Giordano: **Fedora**, « O grandi occhi lucenti »; 5. Massenet: **Manon**, « Chiudo gli occhi »; 6. Ponchielli: **La Gioconda**, aria del suicidio; 7. Puccini: **Tosca**, « Recondita armonia »; 8. Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, « Una voce poco fa ».

[illegible] canta con l'orchestra Cetra

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,05 Notiziario regionale. 14,48-14,55 Listino di borsa.

18 Le giovani voci. 18,30-19 La vetrina degli strumenti.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,50-8,15 Musica varia del mattino.

11,30 Fantasia di musica varia. 12 Dal repertorio operistico. 12,30 **Trasmissione slovena. 13 Segnale orario - Notiziario italiano.** 13,15 Lettura programmi e musica riprodotta. 13,30 Complesso diretto dal Maestro Ortaso. 14 Osservatore letterario. 14,15-14,20 Riassunto notizie.

17 Collegamento con la stazione delle FF. AA. Britanniche. 18 Radiomessaggi. 18,20 Conversazione. 18,30 Musica da ballo. 18,40 Lezione d'inglese. 19 **Trasmissione slovena.** 20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano.** 20,30 Un po' di ritmo. 20,40 Conversazione dantesca. 21 Orchestra da ballo diretta dal M° Borazza. 21,30 Figure della Storia: Maria Stuarda - Indi Musica allegra. 22,30 **La voce di Londra. 23 Ultime notizie in italiano. 23,15 Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 Club notturno, dal Grande Albergo della città.

Il quintetto "MILLEPIEDI", a Radio Firenze

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I - PALERMO - CATANIA

7 Segnale orario. Giornale radio. 7,12 « Buongiorno ». 7,20 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 I programmi della giornata. 8,15-8,35 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 10,30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni e melodie. 12 Piccola banda diretta dal M° Umberto Tucci. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **La campagna elettorale.** 13,35 Serenate sull'Arno. 14 Notiziario locale. 14,25 « Finestra sul mondo »: (14,25) Rassegna della stampa francese; (14,30) Rassegna della stampa inglese; (14,38) Rassegna della stampa russa. 14,43 Listino della borsa di Milano. 14,48-15,30 Orchestra diretta dal M° Gino Campese - Nell'intervallo: (ore 15) **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Concerto di musica da camera. 18 Segnale orario. Lezione di lingua francese. 18,15 Musica da ballo. 18,30 Il programma dei piccoli: « Locandola ». 19 Musica da ballo. 19,30 **La voce dei lavoratori**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,40 Trasmissione « in locale ». 19,55 Attualità sportive.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 La vetrina dei libri. 20,30 **La campagna elettorale.** 21,05 « Cora presenta... ». 21,20 « **I racconti di Hoffman** », musica di Jacques Offenbach. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Thomas Beecham - Orchestra del Metropolitan di New York (registrazione de « La voce dell'America ») - Negli intervalli: Attualità letterarie. **Giornale radio.** 23,30 Musica da ballo dal Ristorante Faro. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Giornale radio. 7,12 « Buongiorno ». 7,20 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15-8,35 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. I programmi della giornata. 12,05 « Medaglioni ». 12,15 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra diretta dal M° Marcello Valci. 13,50 Conversazione scientifica. 14 « Dalle due alle tre », musica da camera. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17 Dalla chiesa di Sant'Ignazio in Roma: **Nono Concerto del ciclo di musiche di Giovanni Sebastiano Bach**; organista Fernando Germani. 18,30 Lezione di francese. 18,45 Musica da ballo. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio opinione della R.A.I. - Nell'intervallo: (18,10) Università per radio.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Solisti celebri. 20,30 **La campagna elettorale.** 21 Musiche e musicisti d'America. 21,30 **Cabaret internazionale**, con la partecipazione dell'Orchestra all'italiana. 22,30 « L'approdo », rivista di letteratura ed arte diretta da Adriano Seroni, anno I, n. 22. Sommario: Mario Fubini: per il secondo centenario della nascita di Enrico Pestalozzi - Scrittori d'oggi: Mario Levi. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo dal Ristorante Faro. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

FIRENZE

8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Radioprogramma. 8,15 Canzoni di successo cantate da Giovanni Vallarino. 8,30-9 Canzoni napoletane - 1. De Curtis: **Voce 'e notte**; 2. Cardillo: **Statte nu poco cu me**; 3. Califano: **O mare e' Mergellina**; 4. Pacente: **A luna nun ce sta**; 5. Mario: **Canzuncella tutta core**; 6. Amoroso: **Faciteme campa'**; 7. Murolo: **Napule**; 8. Di Gianni: **A gioventù va e passa**; 9. Falco: **Dicitincello vuie**; 10. Di Capua: **Jesummine e Spagna**. 11-12 Ritmi, canzoni e melodie.

12,30 Musica operistica - 1. Ponchielli: **La Gioconda**: a) Cielo e mar, b) L'amo come il fulgor del creato, c) O monumento; 2. Giordano: **Andrea Chenier**: a) La mamma morta, b) Nemico della patria, c) Improvviso. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,30 **La campagna elettorale.** 13,35 « Serenate sull'Arno ». 14 Notiziario locale. 14,05 « Radio Sports », rassegna settimanale. 14,15 Listino Borsa di Firenze. 14,25 Finestra sul mondo: (14,25) Rassegna della stampa francese; (14,30) Rassegna della stampa inglese; (14,38) Rassegna della stampa russa. 14,43-14,48 Listino Borsa di Milano.

17,30 **La voce di Londra.** 18 Musica da ballo. 18,30 Concerto del soprano Jolanda Campani e del mezzo soprano Urban Roselli. 19 **Quindici minuti con Fabrizi**: a) Il pugilatore; b) Lo sciatore; c) Che divertimento. 19,15 L'Università per radio.

SERGIO LULLI canta nel "Club notturno"

19,30 **La voce dei lavoratori**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,40 Musica varia: 1. Petralia: **Nasino in su**; 2. Montagnini: **Danzando**; 3. Italos: **Parlan le rose**; 4. Bafio: **Tentazione**; 5. Calzia: **Cercando l'amore**. 20 **Segnale orario - Giornale radio.** 20,20 Dischi.

20,30 **La campagna elettorale.** 21 **Segnale orario.** 21,05 Cora presenta... 21,20 « I racconti di Hoffmann » di F. Offenbach. Negli intervalli: Attualità letterarie - **Giornale radio.** 23,30 Musica da ballo. 23,50 **Ultime notizie.** 23,55-24 « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno.** 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **La campagna elettorale.** 13,30 Cantanti al microfono: **Armando Broglia e Sergio Bredà.** 14-14,15 **Giornale radio.** 19 Musiche folkloristiche. 19,20 « Il fante di Montecassino », racconto. 19,40 Orchestra italiana diretta dal M° Spaggiari.

20,15 Assoli di chitarra. Intervista Vincenzo Gomez. 20,30 **La campagna elettorale.** 21 **Segnale orario. Giornale radio.** 21,15 Radiosport. 21,20 « Album n. 11 », radiorivista. 21,50 « Problemi economici sardi », del prof. Enrico Carboni. 22 Canzoni serenate romantiche e appassionate. Orchestra diretta dal M° Petralia col concorso di Maria Vinciguerra e Marcello Ferrero - 1. Fetras: **Serenata spagnola**; 2. Tenaglia: **Serenata all'amore**; 3. Frontini: **Serenata araba**; 4. De Michelis: **Baci al buio**; 5. Dirdla: **Serenata**; 6. Castagnoli: **Serenata fiorentina**; 7. Rizzato: **Serenata galante**; 8. De Marte: **Serenata alle stelle**; 9. Cosci: **Serenata di Pierrot**; 10. Tosti: **Serenata**. 22,30 **La voce di Londra.** 23 **Ultime notizie.** 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma meteorologico.

MERCOLEDÌ

CONCERTO SINFONICO diretto da GIANANDREA GAVAZZENI ore 21,40 (Gruppo Nord - Programma «A»

Nate fra il tormento dei mesi calamitosi dell'occupazione tedesca, l'Ode alla Pace e l'Ode alla libertà di Sandro Fuga, per coro e orchestra, aspirano a porsi come primi esempi di quella stretta unione fra l'artista e le sofferenze e le passioni civili del suo tempo, che viene oggi da molte parti auspicata. Partecipazione spontanea e sincera, ben inteso, d'un'anima che riflette in sè le dolorose esperienze della Nazione e dell'umanità, e non crede di potersene estraniare in un comodo paradiso esclusivamente artistico. La dedica dell'autore «a tutti gli uomini di buona volontà» perfeziona la comprensione di quanto appare già evidente dai titoli e dalla data della composizione (1944-45). Musica per tutti, spontaneamente e liberamente nata dal cuore commosso e anelante del compositore e offerta umilmente a tutti quelli che credono di poterla accogliere.

«O bella Pace, O dei mortali universal sospiro»: sale il verso di Vincenzo Monti, nucleo ispirativo della prima Ode. Essa si compone di una breve Introduzione, seguita da un Inno, indi da un'Aria, e si conclude con un Corale a cappella, di carattere religioso: un ringraziamento a Dio. Il tutto unito e fuso in un solo organismo musicale.

«Libertà, libertà, strappato è il velo - luce di Dio puoi sfolgorar dal cielo»: sono i due ultimi versi dell'Ode alla giovinezza del poeta polacco Adamo Mickiewicz. Anche questa Ode ha una costruzione ben definita: dopo un'appassionata invocazione alla libertà, ripresa dall'orchestra, ha inizio una Fuga a due soggetti, che si sviluppa in continuo rigore e slancio dinamico, sfociando, dopo una netta interruzione del coro, che abbandona l'orchestra ad un solenne unisono, in una Marcia di progressiva intensità sonora che termina con un ultimo grido di «libertà».

I brevi versi ripetuti dal coro senza ordine, alternati da vocalizzi o esclamazioni, hanno funzione soltanto orientativa: «pace» e «libertà» sono le due magiche parole che sole hanno ispirato all'autore la composizione di una musica commossa o gioiosa, fervida o umana, mistica o grandiosa, sempre controllata da un vigile senso formale.

Allievo di Pizzetti e di Pilati, Gianandrea Gavazzeni (Bergamo, 1909) effonde nella sua musica quell'equilibrato e riposante senso del paesaggio lombardo che è prerogativa di questa scuola della giovane musica italiana: qualcosa che si colloca in un ideale clima letterario compreso tra Virgilio, Parini e Manzoni, e che trova la sua formulazione più famosa nella descrizione manzoniana della madre milanese che «scendeva dalla soglia d'uno di quegli usci»: «quella bellezza molle a un tempo e maestosa, che brilla nel sangue lombardo», bellezza velata e offuscata, ma non guasta, da una gran passione, da un dolore pacato e profondo.

Il Piccolo concerto per flauto corno e archi è stato composto nel 1940 e consta di due tempi. I due strumenti solisti non hanno funzione puramente concertante, ma ambiscono ad una trattazione solistica, tuttavia se ne sfruttano più le risorse poetiche del timbro, che le prerogative virtuosistiche. Si tratta, infine, d'una sorta di dialogo, meditativo nel primo tempo, vivace e spigliato nel secondo, ambientato nella sonorità e nei ritmi degli archi. Nel largo troviamo tre elementi tematici distinti che non si scambiano mai la voce strumentale, e valgono a creare una specie di paesaggio di scure ombre, sulle quali spira l'elemento cantabile del flauto e del corno; nel secondo tempo, invece, che è costruito quasi in forma di scherzo, il tema iniziale degli archi viene poi ripreso e modificato dal flauto, mentre il corno mantiene intatto un suo disegno squillante e di carattere quasi cavalleresco. Nella parte centrale, poi — un trio a larga affrescatura — flauto e corno si scambiano un nuovo elemento, per poi ricuperare la reciproca indipendenza in una breve cadenza che conduce ad una ripresa in sintesi del movimento iniziale.

Le Due arie religiose per soprano e orchestra furono composte nel 1935, su delicati testi poetici dettati dallo stesso compositore. La prima descrive i vecchi Santi dipinti con rozza umiltà nelle chiese campestri; la seconda è una meditazione sul momento della morte e una preghiera a Dio.

L'oratorio Canti per Sant'Alessandro, da cui è tratto l'Interludio con una voce femminile, fu composto tra il 1933 e il 1934, e appartiene con i Notturni di lavori bergamaschi, i Canti di operai lombardi, il Coro di contrabbandieri di grappa e il Dialogo per tenore, baritono e orchestra, a quel gruppo di lavori nei quali meglio si esprime l'animus regionale del musicista bergamasco, sotto specie a volta a volta religiosa, o umoresca o paesistica. Una voce femminile descrive in prosa asciutta e dimessa il viaggio compiuto da Alessandro verso Bergamo (il Santo è il patrono della robusta città orobica) e il miracoloso passaggio dell'Adda, sin quando la città dei possenti bastioni eretti sulla piana lombarda non gli si apre davanti ed egli si avvia per trovarvi il martirio.

Il balletto Il Furioso nell'Isola di San Domingo fu composto nel 1933. Il soggetto è tratto dal libretto di Jacopo Ferretti per la dimenticata opera omonima di Donizetti. Ma ciò che nel melodramma originario era drammatico e serioso viene qui volto al bufonesco. Lo spunto del soggetto è tratto da un episodio del Don Chisciotte: Cardenio, scoperta l'infedeltà della moglie, fugge nell'Isola di San Domingo abbandonandosi ad ogni sorta di pazzie, fin quando la moglie e l'amante di questa non se lo vanno a riprendere e lo costringono a ritornare nella vita civile. L'introduzione accompagna il viaggio di Cardenio verso l'isola, la danza furiosa costituisce il primo saluto del protagonista all'isola stessa.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,10; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio - **7,10** Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.
11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.
12 — Musica sinfonica - 1. Haendel: *Concerto per organo op. 4 n. 1*; 2. Ippolitow: *Suite caucasica*.
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10-13,30 Vedi «Regionali Nord».
13,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Frustaci-Marario: **Febbre azzurra**; 2. Chiesa: **Cuore napoletano**; 3. Templeton: **Bach va in città**; 4. Nicelli: **Per me**; 5. Tedeschi: **Al ruscello**; 6. Anelloni-Frati: **Mamma santa**; 7. Plessow: **Serenata in blue**.

PROGRAMMA «B»

13 — **Segnale orario** - ORCHESTRA ARMONIOSA.
13,30-14 MOZART: **Concerto in re minore per pianoforte e orchestra** (K. 466): a) Allegro, b) Romanza, c) Rondò - Allegro assai (edizione fonografica).

14-14,15 Vedi «Regionali Nord».
14,15 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
14,25 *Rassegna della stampa francese.*
14,30 *Rassegna della stampa inglese.*
14,38 *Rassegna della stampa russa.*
14,43 Listino della borsa di Milano.
14,48-15 Vedi «Regionali Nord».
17 — Concerto della violinista Sandra Segato - Al pianoforte: Nino Antonellini - 1. Rachmaninof: *Vocalizzo op. 34*; 2. De Guarnieri: *Sonata in la maggiore*, a) Allegro moderato, c) Adagio, c) Rondò (Allegretto moderato).
17,30 *LA VOCE DI LONDRA* - Motivi inglesi: «I successi del mese scorso».
18-19 Vedi «Regionali Nord».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15-20 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio.**
20,30-21 **LA CAMPAGNA ELETTORALE.**
21,05 CHI HA CANTATO? Concorso organizzato per la Società Ferrania - prodotti fotografici - Milano.
21,25 I libri di Garzanti.
21,40 **CONCERTO SINFONICO** diretto da **Giannandrea Gavazzeni** con la partecipazione del soprano **Emma Tegani**. Maestro del coro **Bruno Erminero**.
Parte prima - Fuga: Due odi per coro e orchestra: a) **Ode alla Pace**; b) **Ode alla Libertà**. — Parte seconda - 1. Gavazzeni: **Piccolo concerto per flauto corno e archi**: a) Largo, b) Vivace e rapido; 2. Due arie religiose per voce e orchestra: a) **Vecchi santi dormono in chiese campestri**, b) **In ogni luogo la morte...**; 3. **Interludio** con una voce femminile, dall'oratorio «Canti per Sant'Alessandro»; 4. **Introduzione e Danza furiosa**, dal balletto «Il furioso nell'Isola di San Domingo».

PROGRAMMA «B»

20 — **Segnale orario** - IL SESTETTO DEL BUONUMORE, diretto da Michele Cozzoli - 1. D'Arena: **Ma perchè**; 2. Brown: **Tu vieni da un sogno**; 3. Coccia-Bruni: **Valzer dell'allegria**; 4. Wrubel: **Voglio comperare quel sogno**; 5. Bellazza: **Arcobaleno**; 6. Autori vari: **Fantasia di nuovi successi americani**; 7. Styne: **Lascia che nevichi**; 8. Ferrero: **Motocicletta**.

21,10 «Tête à tête» al pianoforte.
21,30 MUSICA OPERISTICA - 1. Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, «Una voce poco fa»; 2. Donizetti: **L'elisir d'amore**, «Una furtiva lacrima»; 3. Bellini: **I puritani**, «Suoni la tromba e intrepido»; 4. Verdi: **Rigoletto**, «Questa o quella»; 5. Catalani: **La Wally**, «Ebben ne andrò lontana»; 6. Puccini: **Tosca**, «Vissi d'arte»; 7. Leoncavallo: **Pagliacci**, «Vesti la giubba»; 8. Giordano: **Andrea Chénier**, «Un dì all'azzurro spazio».
22-22,30 Danze moderne.

23 — Segnale orario. Giornale radio - **23,10 Club notturno.**
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA* per i familiari residenti in Toscana e Umbria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,30 - 17-18 - 19-19,15 - 21,05-01 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Jerry Sears. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **Il referendum.** 14-14,05 Notiziario regionale. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 Canzoni per tutti. 18,35-19 Howard Hanson: **Sinfonia n. 4** (edizione fonografica). 19,15 Grandi pianisti. 19,45-20 La voce di Perile.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,10-13,30 **Il referendum.**
18-18,35 Musica da ballo. 18,35-19 Howard Hanson: «Sinfonia n. 4» (edizione fonografica). 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica riprodotta; b) Notiziario e comunicati; c) Conversazione: «Am Rande der Politik». 21-21,05 Dischi. 21,10-21,40 «Rassegna del lavoratore», programma di varietà organizzato dalla Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,12-8,15 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica varia. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **Il referendum.** 14-14,15 La guida dello spettatore. 14,48 Listini delle borse di Torino e Genova. 15 Notiziario economico-finanziario. 15,20-15,15 Movimento del porto.
18 Prokofieff: «Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra». 18,25 Pro assistenza infermi. 18,30 Colloquio con i libri. 18,35-19 Notiziario lavoro e richieste dell'Ufficio di collocamento. 19,15 **La voce del lavoratore.** 19,30-20 «Diario 1860», di I. Lazzeri.

MILANO I

12,28 Lettura dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli; 13,10-13,30 **Il referendum.** 14-14,05 Notiziario regionale.
18 Musica da ballo. 18,35-19 Howard Hanson: **Sinfonia n. 4** (edizione fonografica). 19,15 **La voce del lavoratore.** 19,30 Musica riprodotta. 19,45-20 «I tre Busecconi», trasmissione offerta dalle Distillerie Roberto Moroni.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto del programma. 12,30 Musiche operistiche - 1. Wagner: **Lohengrin**, preludio dell'atto terzo; 2. Gluck: **Orfeo ed Euridice**, «Che farò senza Euridice»; 3. Mozart: **Le nozze di Figaro**, «Deh, vieni, non tardar»; 4. Flotow: **Marta**, «M'appari tutto amor»; 5. Haendel: **Serse**, «Ombra mai fu». 12,50-12,57 Rubrica degli spettacoli. 13,10-13,30 **Il referendum.** 14-14,15 Notiziario regionale. 14,48-14,55 Listino di borsa. 18 Musica da ballo. 18,30-19 Rassegna giovani concertisti - Duo pianistico Giulia Brunelli-Margherita Viscerich - 1. Bach: **Concerto in do minore**: a) Allegro, b) Adagio, c) Presto; 2. Brahms: **Tema con variazioni**; 3. Infante: **Danza andalusa**. 19,15 Liszt: I preludi, poema sinfonico. 19,30-20 **La voce dell'Università di Padova.**

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi; 12,30 Notiziario commerciale; 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **Il referendum.** 14-14,05 Notiziario regionale. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 Musica da ballo. 18,35-19 Howard Hanson: «Sinfonia n. 4» (edizione fonografica). 19,15 **La voce del lavoratore.** 19,30-20 «Piemont e [illegible]».

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno.** 7,30 **Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,50-8,15 Musica varia del mattino.
11,30 Musica allegra. 11,45 Università per radio. 12 Musica sinfonica. 12,30 **Trasmissione slovena.** 13 **Segnale orario - Notiziario italiano.** 13,15 Lettura programmi e musica riprodotta. 13,30 I grandi maestri del ritmo. 14 **Rassegna musicale.** 14,10-14,20 Riassunto notizie.
17 Collegamento con la stazione delle FF. AA. Britanniche. 18 «La musica ed il balletto», terza trasmissione. 18,30 L'eco del lavoro. 19 **Trasmissione slovena.** 20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano.** 20,30 Programma vario. 21 Conversazione. 21,15 Musica da ballo. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Giannandrea Gavazzeni. 23 **Ultime notizie in italiano.** 23,15 **Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I - PALERMO - CATANIA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,12 «Buongiorno». 7,20 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 Programmi della giornata. 8,15-8,35 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **Il referendum.** 13,35 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'Italiana (Trasmissione organizzata per conto del Dentifricio del Dr. Knapp). 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmissione «in locale». 14,25 Finestra sul mondo: (14,25) Rassegna della stampa francese; (14,30) Rassegna della stampa inglese; (14,38) Rassegna della stampa russa. 14,43 Listino della borsa di Milano. 14,48-15,30 Complesso caratteristico Ferrari-Festa - Nell'intervallo: (15) **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Dischi di musica operistica. 18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo». 19 «Il vostro amico presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 19,40 Trasmissione «in locale». 19,55 Attualità sportive.
20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Trasmissione «in locale». 20,30 **La campagna elettorale.** 21,05 «Un po' di musica» (trattenimento musicale offerto dalla Soc. Cioff di Milano). 21,20 Trasmissione organizzata per l'Istituto Torinese. 21,30 «**Il processo di Mary Dugan**», tre atti di Bayard Veiller. Regia di Silvio Gigli. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Hot Club di Firenze. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,12 «Buongiorno». 7,20 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 Disco. 8,15-8,35 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 10,30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. I programmi della giornata. 12,15 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 13,50 La moda vista da Vanessa. 14 «Dalle due alle tre», musica sinfonica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 «Ai vostri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,35 Musica da ballo. 19,30 **La voce di Londra.**
20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Solisti celebri. 20,30 **La campagna elettorale.** 21 Musiche italiane dell'Ottocento - Concerto diretto da Teofilo De Angelis. 22 «Parigi vi parla». 22,30 Virtuosi del violino: Ichadi Menuhin. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Hot Club di Firenze. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

FIRENZE

8 **Segnale orario - Giornale radio.** 8,10 Radioprogramma. 8,15 Orchestrina tipica argentina. 8,30 Musica varia. 11-12 Ritmi, canzoni e melodie.
12,30 Ouverture e sinfonie da opere. 12,57 Boll. meteorol. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **Il Referendum.** 13,35 Ferrari e la sua fisarmonica. 14 Notiziario locale. 14,05 Gianguido Gabrielli: «Considerazioni su Zoltan Kodaly». 14,15 Listino Borsa di Firenze. 14,25 Finestra sul mondo: (14,25) Rassegna della stampa francese; (14,30) Rassegna della stampa inglese; (14,38) Rassegna della stampa russa. 14,43-14,48 Listino Borsa di Milano.
17,30 **La voce di Londra.** 18 Musica da ballo. 18,30 «Ascoltateci». Nuove voci al microfono: Tenore Mario Zelli, soprano Lidia Ceriai, soprano Eliana Lenzi. 19 Caleidoscopio. 19,15 Il programma per i bambini. 19,45 Canzoni francesi. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Dischi.
20,30 **La campagna elettorale.** 21 **Segnale orario.** 21,05 «Pronto? E' la fortuna!» (trasmissione offerta dalla Ditta «Polli»). 21,25 Conversazione di Bruno Schacherl. 21,30 «**Il processo di Mary Dugan**», tre atti di Bayard Veiller. Regia di Silvio Gigli. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Hot Club di Firenze. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno.** 12,30 Motivi e canzoni da films. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **Il referendum.** 13,30 Orchestra tipica italiana diretta da Fausto Musso con la partecipazione di Franco Albani. 14-14,15 **Giornale radio.** 19 La rumba. 19,20 Rubrica del radioutente. 19,30 Dolci ritmi. 19,45 **Romanticismo**, di Geraldo Rosetta (sedicesima puntata).
20 Musica da camera. 20,30 **La campagna elettorale.** 21 **Segnale orario. Giornale radio.** 21,15 Artisti celebri (trasmissione organizzata per conto della Ditta Nilo & Kerne). 21,30 «Una rivista impossibile», radiorivista di Peppino Fiori. 22 Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini. 22,30 **La voce di Londra.** 23 Ultime notizie. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di giovedì. 23,30 «Buonanotte». Segue dettatura del Bollettino meteorologico.

GIOVEDÌ

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,10; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma, unire le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

7 — **Segnale orario. Giornale radio - 7,10** Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.
11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.
12 — Musica operistica - 1. Ponchielli: *La Gioconda*, «Feste e pane»; 2. Zandonai: *Francesca da Rimini*, «Paolo, datemi pace»; 3. Mascagni: *Silvano*, «S'è spento il sol»; 4. Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi lucenti»; 5. Massenet: *Werther*, «Ah! non mi ridestar»; 6. Verdi: *Il Trovatore*, «D'amor sull'ali»; 7. Boito: *Mefistofele*, «Dai campi, dai prati»; 8. Wagner: *Tannhäuser*, gran marcia.
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,37 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,10-13,30 Vedi «Regionali Nord».
13,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Bianchi: **Radiotono swing**; 2. Fusilli: **Rose per una santa**; 3. Consiglio: **Il pirata Joe**; 4. Woosen: **Senza di te, Nanù**; 5. Del Pino: **Se un oggetto fosse il cuore**; 6. Kreuder: **Serenade**; 7. Silvano: **Il primo appuntamento**; 8. Kreuder: **La sanno pure nella luna**.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario - Trio Gaudio [illegible] Monti Bonesvi.
13,25 BACH STOKOWSKY - a) **Arioso** (dal «Concerto per cembalo, due cuori e viola»), b) **Preludio in mi bemolle minore**, c) **Andante sostenuto** (dalla «Sonata per violino in la minore») (edizione fonografica).
13,45-14 Complessi bandistici americani.

14-14,15 Vedi «Regionali Nord».
14,15 «Il contemporaneo» - rubrica radiofonica culturale.
14,25 *Rassegna della stampa francese.*
14,30 *Rassegna della stampa inglese.*
14,38 *Rassegna della stampa russa.*
14,43 Listino della borsa di Milano.
14,48-15 Vedi «Regionali Nord».
17 — Tè danzante - 1. Ellington: *Treno expresso all'alba*; 2. Satta: *Segreto d'amore*; 3. Ansaldo: *Ricordando*; 4. Harry-Parr-Davies: *Vorrei volare*; 5. Warren: *Serenata a Vallechiara*; 6. Kramer: *Tutto pepe*; 7. Adamson: *Con te*; 8. Johnston: *Mi affido alla fortuna*; 9. Ignoto: *La conga dell'Havana*; 10. Bracchi: *Parole d'autunno*; 11. Grever: *Ti-pi-tin*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: «Cantuccio dei bambini».
18-19 Vedi «Regionali Nord».
19 *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *Lezione di lingua inglese.*
19,30 *La voce dei lavoratori.*
19,45 Martucci: *Notturno in sol maggiore.*

PROGRAMMA «A»

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio.
20,30-21 IL **REFERENDUM**.
21,05 LA TOMBOLA DELLE CANZONI - Trasmissione organizzata per conto del Dentifricio Dott. Knapp.
21,35 COSÌ È (SE VI PARE) - Tre atti di **Luigi Pirandello** - Regia di **Enzo Ferrieri**.
Personaggi e interpreti: La Signora Frola, EMMA GRAMATICA; Lamberto Laudisi, **Fernando Farese**; Il Signor Ponza, **Annibale Betrone**; La Signora Ponza, **Enrica Corti**; Il Consigliere Agazzi, **Guido De Monticelli**; La Signora Amalia, **Ada Cristina Almirante**; Dina, **Andreina Negretti**; La Signora Sirelli, **Renata Salvagno**; Il Signor Sirelli, **Giampaolo Rossi**; Il Signor Prefetto, **Giuseppe Ciabattini**; Il Comm. Centuri, **Carlo Delfini**; La Signora Cini, **Giuseppina Falcini**; La Signora Nenni, **Costanza Ilardi**.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario - ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
20,30 **CONCERTO** diretto da GIOVANNI GRAGLIA - 1. Mozart: **Sinfonia in mi bemolle maggiore** n. 39; 2. Ravel: **Pavana per una Infanta defunta**; 3. Mendelssohn: **La grotta di Fingal**, ouverture, op. 26.
21,20 (circa) RÊVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Piero Pavesio.
21,40 Musiche da balli teatrali.
22-22,30 Ritmi delle due Americhe.

23 — **Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno.**
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*, per i familiari residenti in Lazio e Campania.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,30 - 17-18 - 19-21 - 21,05-01 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30** «Giostra musicale», programma di musiche richieste. **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,10-13,30 La campagna elettorale. 14-14,05** Notiziario regionale. **14,48-14,55** Listino di borsa. **16,30-17** «Teste di legno», programma per i bambini.
18 Schumann: **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. 18,30-19** Musiche di Villa Lobos. **21,35-23 Fascino** di Wieder. Regia di Sandro Bolchi.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.
18-18,30 Musica da camera. 18,30-19 Musica leggera. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Dischi; b) Notiziario e comunicati; c) Conversazione. 21-21,05 Dischi. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8,10 Rubrica «Mamme e massaie». 8,15 Bollettino ortofrutticolo. 8,17-8,20 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,10-13,30 La campagna elettorale. 14,48** Listino delle borse di Torino e Genova. **15** Notiziario economico-finanziario. **15,10-15,15** Movimento del porto.
18 Per i più grandicelli: «Lya». **18,25** Pro assistenza infermi. **18,30-19** Concerto del soprano Margherita Bracchetti; al pianoforte: Mario Moretti - 1. Scarlatti: **Le violette**; 2. Caccini: **Amarilli**; 3. Schumann: a) **Canzoncina popolare**, b) **Notte di luna**; 4. Brahms: **La notte di maggio**; 5. Weckerlin: **Tre bergerettes**: a) Maman, dites-moi, b) Menuet d'Exaudet, c) Jeunes fillettes. **18,55-19** Notiziario lavoro e richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30** Programma vario. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,10-13,30 La campagna elettorale. 14-14,05** Notiziario regionale. **16,30-17** Il cantuccio dei bambini.
18 Musica da camera - 1. Donizetti: **Quartetto d'archi in re maggiore**: a) Allegro, b) Canzone - Andante, c) Minuetto, d) Allegro; 2. Debussy: **Sonata seconda** per flauto, arpa e viola: a) Pastorale, b) Interludio, c) Tempo di minuetto. **18,30-19 Musica leggera** - 1. Alberto Borza: **Come un fiore**; 2. Vallini: **Nebbia**; 3. Strauss: **Danubio blu**; 4. Ruiz: **Amor, amor, amor**; 5. Deplioce: **Serpentina**; 6. Ponce: **Estrellita**; 7. Gallo: **Il gallo e la gallina**; 8. D'Ariano-Sereni: **Bianco e nero**; 9. D'Arena: **Sogno una cosa sola**; 10. Beltrami: **Il crocevia dei matti.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto del programma. **12,30** Musiche slave - 1. Liadov: **Kikimora**, op. 63; 2. Glinka: **Russlan e Ludmilla**, ouverture; 3. Rimsky-Korsakov: **La fanciulla di neve**; 4. Janacek: **Danze comiche. 12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,10-13,30 La campagna elettorale. 14-14,15** Notiziario regionale. **14,48-15** Listino di borsa, cronache del teatro e rassegna letteraria. **18-19** Concerto sinfonico - 1. Mozart: **Serenata in re maggiore**: a) Marcia, b) Minuetto, c) Rondò; 2. Strauss: **Sinfonia delle Alpi**; 3. Castelnuovo Tedesco: **La bisbetica domata**, ouverture.

TORINO

8-10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «L'occhio sul cinema e critica teatrale». **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,10-13,30 La campagna elettorale. 14-14,05** Notiziario. **14,48-14,55** Listino di borsa.
18 Musica da camera - 1. Donizetti: **Quartetto d'archi in re maggiore**: a) Allegro, b) Canzone-andante, c) Minuetto, d) Allegro; 2. Debussy: **Sonata seconda** per flauto, arpa e viola: a) Pastorale, b) Interludio, c) Tempo di minuetto. 18,30-19 Musica leggera - 1. Alberto Borza: **Come un fiore**; 2. Vallini: **Nebbia**; 3. Strauss: **Danubio blu**; 4. Ruiz: **Amor, amor, amor**; 5. Deplioce: **Serpentina**; 6. Ponce: **Estrellita**; 7. Gallo: **Il gallo e la gallina**; 8. D'Ariano-Sereni: **Bianco e nero**; 9. D'Arena: **Sogno una cosa sola**; 10. Beltrami: **Il crocevia dei matti.**

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno**. 7,30 **Notiziario italiano**. 7,45 Calendario. 7,50-8,15 Musica varia del mattino.
11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Musica operistica. 12,30 **Trasmissione slovena. 13 Segnale orario - Notiziario italiano.** 13,15 Lettura programmi e musica riprodotta. 13,30 Orchestra Cetra. 14 Orizzonte artistico. 14,15-14,20 Riassunto notizie.
17 Collegamento con la stazione delle FF. AA. Britanniche. 18 «La vita, la casa, l'amore», rubrica della donna. 18,30 Programma vario. 19 **Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario - Notiziario italiano.** 20,30 Indovinelli alla radio. 20,50 Conversazione. 21 **Anna Christie**, tre atti di E. O'Neill. Indi musica leggera. **23 Ultime notizie in italiano.** 23,15 **Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I - PALERMO - CATANIA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,12 «Buongiorno». 7,20 Musiche del mattino. **8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,55** «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **11** Canzoni e melodie. 12 Canti regionali. **12,30** Radio Naja. **12,53** Listino della borsa di Roma. **12,57** Bollettino meteorologico. **13. Segnale orario. Giornale radio. 13,10 La campagna elettorale.** 13,35 Duo pianistico Carta-Cabbiati. 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmissione «in locale». 14,25 «Finestra sul mondo»: (14,25) Rassegna della stampa francese; (14,30) Rassegna della stampa inglese; (14,38) Rassegna della stampa russa. 14,43 Listino della borsa di Milano. 14,48-15,30 Canzoni - Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Lezione di lingua francese. 18,15 Musica da ballo. 18,30 Il teatro dei piccoli: «C'era una volta». 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. **19,30 La voce dei lavoratori**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,40 Trasmissione «in locale». 19,55 Attualità sportive.
20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Trasmissione «in locale». 20,30 **Il referendum.** 21,05 Trasmissione «in locale». 21,20 «Sicilia canta». 21,50 Poesie d'ogni tempo. 22,05 «La dote», un atto di Gino Valori. 22,35 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. **23 Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

ANNIBALE BETRONE in "Così è (se vi pare)" di L. Pirandello ore 21,35 - Gruppo Nord - Programma «A»

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,12 «Buongiorno». 7,20 Musiche del mattino. **8 Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 Disco. 8,15-8,55 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. I programmi della giornata. 12,05 «Moigelloni». 12,15 Giovani concertisti. Concerto di musica operistica diretto da Riccardo Santarelli. 12,57 Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra B. 13,40 Conversazione scientifica. 14 «Dalle due alle tre», musica sinfonica. 15-15,30 **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 **La voce di Londra**: Cantuccio dei bambini. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18,15 Lezione di francese. 18,30 Teatro del popolo presentato da Ignazio Silone: Storia della musica per studenti e operai con concerti illustrativi.
20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Solisti celebri. **20,30 Il referendum.** 21 Almanacco del Secolo: 1901. 21,30 Il convegno dei cinque. 21,50 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 22,20 Conversazione. 22,30 Per i sentieri della musica. **23 Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

FIRENZE

8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 Radioprogramma. 8,15 Complessino americano «Sammy Bonanza» - 1. Meacham: **Pattuglia americana**; 2. Mann: **China conga**; 3. Costa: **La francese**; 4. Brem: **Tu e le Haway**; 5. Rose: **Musica e ricordi**; 6. Ruskind: **La danza della bambola**; 7. Sharbutt: **Serenata all'usignolo**; 8. Harris: **Hai toccato il mio cuore**; 9. Kerry: **Alle corse**. 8,30-9 Canzoni - 1. Igelhoff: **A suon di musica**; 2. Alai: **Ascolta il vento**; 3. Brustwick: **Camminando sotto la pioggia**; 4. Lacalle: **Amapola**; 5. Bernedo: **Cantami un tango**; 6. Di Roma: **Al viale dei colli**; 7. Giannelli: **Campagnola fiorentina**; 8. Savona: **Bastano poche note**; 9. Arrigo: **Brunilde**; 10. Vignoli: **Bolognesina**. 11-12 Ritmi, canzoni e melodie.
12,30 Duetti celebri - 1. Bellini: **Norma**, «Eccola, va', mi lascia»; 2. Bizet: **Carmen**, «Ebben io t'amo ancora»; 3. Cilea: **Adriana Lecouvreur**, «Io son tua per l'amore». 12,57 Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 La campagna elettorale.** 13,35 Duo pianistico Carta-Gabbiati. 14 Notiziario locale. **14,05** «Le arti», rassegna settimanale. **14,15** Listino Borsa di Firenze. **14,25** Finestra sul mondo: (14,25) Rassegna della stampa francese; (14,30) Rassegna della stampa inglese; (14,38) Rassegna della stampa russa. **14,43-14,48** Listino Borsa di Milano.
17,30 La voce di Londra. 18 Musica da ballo. **18,45** Concerto della pianista Adriana Doderi. **19,35** L'università per radio. **19,30 La voce dei lavoratori**, trasmissione organizzata per la C.G.I.L. **19,40** «Musiche mie» - autori al piano. **20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20** Edizioni Giornini.
20,30 **Il referendum.** 21 «Il piatto del giorno». **21,20** «Sicilia canta». **21,50** «I dieci minuti del medico», conversazione. **22,05** «La dote», un atto di Gino Valori. **22,35** Francesco Ferrari e la sua orchestra. **23 Segnale orario. Giornale radio.** Ultime notizie. **23,55-24** «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12,30** A tempo di valzer. **13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 La campagna elettorale. 13,30** Orchestra Zeme. **14-14,15 Giornale radio. 19** Notiziario. **19,15** Musiche per quartetto d'archi: 1. Corelli: **La follia**; 2. Schumann: **Quartetto in la minore.**
20 La mezz'ora dell'agricoltore. **20,30** Il **referendum. 21 Segnale orario. Giornale radio. 22,15** «Corriere di città», settimanale radiofonico d'attualità. **22** Sinfonie da opere di Cimarosa e Rossini. **22,30 La voce di Londra. 23** Ultime notizie. **23,15** Musica leggera. **23,27** Lettura del programma di venerdì. **23,30** «Buonanotte». Segue dettatura del Bollettino meteorologico.

T 8

La Triennale di Milano, risorgerà in luce nel 1947.

Riprendendo *egli intenti per cui sorse nel 1933 la Triennale aggredirà il problema della casa intorno a cui disporrà tutte le altre questioni che a questo problema sono attinenti. La caratteristica principale di questa mostra sarà la costruzione di un quartiere stabile che dovrà divenire un esempio concreto di quanto di meglio si possa oggi realizzare nel campo dell'architettura razionale.*

Nella sua più elevata espressione la Triennale ha quindi dichiarato guerra allo stucco ed al provvisorio, ripromettendosi di non disperdere forze preziose nel costruire padiglioni posticci che di solito per la loro temporaneità erano ovunque trattati con un reale istesso senso di avanguardismo, per le più trascurenti considerazioni di utilità e praticità.

Naturalmente, nel clima in cui sorge, la Triennale non può fare a meno di inserirsi nei problemi oltre che urbanistici anche sociali, cosicché il quartiere che sorgerà e intorno a cui nasceranno mostre minori collaterali, avrà finalità ben determinate dal punto di vista del miglioramento dell'abitazione soprattutto per le classi meno abbienti.

Organizzata ed inquadrata nel complesso internazionale delle esposizioni non potrà che essere un brillante esempio di ricostruzione con larghezza di idee e con immediatezza di risultati.

Nel dare la notizia di questa iniziativa, nella quale, siamo certi, i problemi della radioaudizione e radiovisione saranno presi in esame con nuova larghezza di vedute, non possiamo che manifestare i nostri migliori voti per la riuscita della notevole iniziativa.

VENERDI

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,10; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

7 — **Segnale orario. Giornale radio** - **7,10** Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.
11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.
12,— Musica sinfonica - 1. Bruch: *Concerto in sol minore, op. 26 per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico, d) Finale*; 2. Strawinsky: *Fuochi d'artificio*.
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10-13,30 Vedi «Regionali Nord».
13,35 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Art-Tatum: **Jade**; 2. D'Arena: **Polvere di sogni**; 3. Jgelhoff: **Un era nel cuor**; 4. Escobar: **Allegro**; 5. Cencina: **Glicine**; 6. Mesano: **Studio ritmico**; 7. Kern: **Ombre del passato**; 8. Guarino: **Sognando una danza**.

PROGRAMMA «B»

13 — **Segnale orario** - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Jurman-Kaper: **San Francisco**; 2. De Moris: **Solo l'eco risponde**; 3. Polikin: **Il canarino**; 4. Maschetoni Panzeri: **Musica per voi, signora**; 5. Vitucci: **Vi amo**; 6. Simon: **Peinciana**; 7. Pazzo-Cherubini: **Montagnola**; 8. Rachmaninoff: **Preludio n. 2**.
13,30-14 Brani da opere liriche - 1. Gluck: **Orfeo ed Euridice**, «Che farò senza Euridice»; 2. Mozart: **Le nozze di Figaro**, «Crudel. Perchè finora»; 3. Donizetti: **Linda di Chamonix**, «romanza di Pierotto»; 4. Gounod: **Faust**, «Il Re di Thule»; 5. Mascagni: **Iris**, «la pioggia»; 6. Giordano: **Fedora**, «Amor ti vieta».

14-14,15 Vedi «Regionali Nord».
14,15 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
14,25 *Rassegna della stampa francese.*
14,30 *Rassegna della stampa inglese.*
14,38 *Rassegna della stampa russa.*
14,43 Listino della borsa di Milano.
14,48-15 Vedi «Regionali Nord».
17 — Concerto del violinista Giorgio Mendini - Al pianoforte: Gabriele Bianchi - 1. Mozart: *Sonata n. 6 in sol maggiore: a) Allegro con spirito, b) Allegretto*; 2. Bloch: *a) Vidui, b) Simchas Torah*, da «Baal Shem»; 3. Suk: *Canzone d'amore*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Programma dedicato alla donna italiana.
18-19 Vedi «Regionali Nord».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.
19,15 Musiche per clavicembalo.
19,30 La galleria del jazz.
19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio.**
20,30-21 **LA CAMPAGNA ELETTORALE.**
21,05 RADIOCONCORSO MUSICALE delle edizioni Cavallo.
21,15 SELEZIONE DI OPERETTE RADIORCHESTRA diretta da **CESARE GALLINO**
21,40 I QUARTETTI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN, nell'interpretazione del Quartetto d'archi della Radio Italiana - Decimo concerto - **Quartetto in mi bemolle maggiore**, op. 74, detto «Delle arpe»: a) Poco adagio - Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Presto, d) Allegretto con variazioni.
22,15 UN PO' DI RITMO eseguito dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
22,35 RACHMANINOF: **L'isola della morte**, poema sinfonico, op. 29 (edizione fonografica).

PROGRAMMA «B»

20 **Segnale orario** - COMPLESSO diretto da Michele Ortuso - 1. Padilla: **El relicario**; 2. Bianco: **Dimenticarti**; 3. Lara: **Piensalo bien, muchacha**; 4. Rossi: **Cuore in vacanza**; 5. Del Moral: **Divine mujer**; 6. Ortuso: **Piccola Clara**; 7. Montazzi: **Limon Limonero**; 8. Simoni: **Cantando**; 9. Ortuso: **Don Emilio**; 10. Sanders: **Adios, muchachos**; 11. Di Cunzolo: **Chitarrata**.
20,25 Le musiche che desiderate.
21 LA MOGLIE DEVE SEGUIRE IL MARITO
Un atto di **Delacour**
Regia di **Enzo Convalli**
21,30 (circa) PANORAMA DELLO SWING.
22-22,30 Vecchie canzoni di successo.

23 — **Segnale orario. Giornale radio** - **23,10 Club notturno.**
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Basilicata, Puglie e Calabria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 14,15-14,30 - 17-18 - 19-21 - 21,05-2 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Ho una risposta per voi» (trasmissione dell'Orchestra Righi-Bertolazzi). 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **Il referendum**. 14-14,05 Notiziario regionale. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Concerto del soprano Fedora Marangoni e del baritono Egisto Buscechi - 1. Puccini: **Turandot**, «Tu che di gel sei cinta»; 2. Tosti: **Ideale**; 3. Catalani: **La Wally**, «Ebben ne andrò lontano»; 4. Denza: **Se**; 5. Verdi: **Il trovatore**, «Tacea la notte placida»; 6. Wagner: **Tannhäuser**, «Oh, tu, bell'astro».

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,10-13,30 **Il referendum.**
18-18,30 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Musica varia. 19,20 Programma in lingua tedesca: a) Musica riprodotta; b) Notiziario e comunicati. 21-21,05 Dischi. 23,30 Messaggi.

GENOVA

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,12-8,15 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica ricreativa. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **Il referendum**. 14 «Salviamo i bimbi d'Italia», conversazione. 14,48 Listini delle borse di Torino e Genova. 15 Notiziario economico-finanziario. 15,10-15,15 Movimento del porto.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Fantasia musicale. 18,55-19 Notiziario Liguria e richieste dell'Ufficio di collocamento. 19,15-19,30 I consigli di Zia Ivana.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **Il referendum**; 14-14,05 Notiziario regionale.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Musica varia. (Vedi Torino).

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto del programma. 12,30 Vienna operettistica 1. Lehar: **Paganini**, fantasia; 2. Strauss: **Il pipistrello**, ouverture; 3. Lehar: **La danza delle libellule**, fantasia. 12,50-12,57 Rubrica degli spettacoli. 13,10-13,30 **Il referendum**. 14-14,15 Notiziario regionale. 14,48-15 Listino di borsa e cronache del cinema.
18 Musica operistica francese e tedesca - 1. Mozart: **Il flauto magico**, sinfonia dell'opera; 2. Berlioz: **La dannazione di Faust**, «Natura immensa»; 3. Weber: **Abu Hassan**, sinfonia dell'opera; 4. Bizet: **Carmen**, aria di Micaela; 5. Wagner: **Lohengrin**, preludio dell'atto terzo. 18,30 Musica da camera - Concerto del violinista Luigi Ferro - Al pianoforte: Piero Ferraris - 1. Mozart: **Sonata in la maggiore n. 11 per violino e pianoforte**: a) Adagio, b) Allegro, c) Andantino con variazioni; 2. Chausson: **Poema**. 19,45-20 «Rassegna dei poeti contemporanei: Poesia classica e poesia moderna», conversazione di Manara Valgimigli.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **Il referendum**. 14-14,05 Notiziario regionale. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Musica varia - 1. Amadei: **Saltarello**, dalla «Suite campestre», op. 205; 2. Arconi: **Baccanale**; 3. Cortopassi: **Santa poesia**; 4. Amadei: **Nel bazar**, dalla seconda suite «Impressioni d'Oriente»; 5. Brown: **Mi sento milionario**; 6. Malnek-Signorelli: **Capriccio futurista**; 7. Ganne: **Estasi-rêverie**.

TRIESTE

7 L'ora del buongiorno. 7,10 Lettura dei programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno. 7,15 Notiziario italiano**. 7,45 Calendario. 7,50-8,15 Musica varia del mattino.
11,30 Cori d'opera. 11,45 Università per radio. 12 Musica sinfonica. **12,30 Trasmissione slovena. 13 Segnale orario. Notiziario italiano.** 13,15 Lettura programmi e musica riprodotta. 13,35 Orchestra Armoniosa. 14 Varietà. 14,15-14,20 Riassunto notizie.
17 Collegamento con le stazioni delle FF. AA. Britanniche. 18 Radiomessaggi. 18,20 Conversazione. 18,30 Musica da ballo. 18,40 Lezione d'inglese. 19. **Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario. Notiziario italiano.** 20,30 Dieci minuti di musica riprodotta. 20,40 Conversazione dantesca. 21,05 Selezione di operette diretta dal M° Gallino. 22,15 Gialle radiofonico. 23 **Ultime notizie in italiano. 23,15 Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 Club notturno, dal Grande Albergo della città.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO CATANIA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,12 «Buongiorno». 7,20 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 I programmi della giornata. 8,15-8,35 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 10,30 La radio per le Scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **Il referendum**. 13,35 Sei strumenti e una voce. 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmissione «in locale». 14,25 «Finestra sul mondo»: Rassegna della stampa francese; (14,30) Rassegna della stampa inglese; (14,38) Rassegna della stampa russa. 14,43 Listino della borsa di Milano. 14,48-15,30 Complesso Valci. Nell'intervallo (15) **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Lezione di lingua inglese. 18,30 «Capitan Matamoro», radiosettimanale per i bambini. 19 «Il vostro amico», presenta un programma di musiche richieste dai radioascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 19,40 Trasmissione «in locale». 19,55 Attualità sportive.
20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Trasmissione «in locale». 20,30 **La campagna elettorale**. 21,05 «Nel regno dei medicamenti». 21,10 Trasmissione organizzata per l'Enciclopedia Perinetti-Casoni. 21,20 **Concerto sinfonico**, diretto dal M° Gian Luca Tocchi con la collaborazione del pianista Libero Barni e del basso Mario Petri - Nell'intervallo: Rassegna della stampa internazionale. 22,30 «Delitto e castigo», dal romanzo di F. Dostojewsky, nella riduzione di Bruccio Agnoletti. Protagonista Gino Cervi (quinta puntata). Regia di Nino Meloni. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,18 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,12 «Buongiorno». 7,20 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 Dischi. 8,15-8,35 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 10,30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. I programmi della giornata. 12,05 «Melagfonia». 12,15 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 13,50 Rubrica arafologica. 14 «Dalle due alle tre», musica sinfonica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 **La voce di Londra**: Cinque minuti coll'Omo alla bona - Programma per le donne italiane: Servizio speciale di Joan Haslip e Riccardo Aragno. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18,30 Lezione di inglese. 19 Caleidoscopio. 19,15 L'Università per radio (registrazione). 19,30 «Parigi vi parla». 19,50 Canti della montagna.
20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Solisti celebri. 20,30 **La campagna elettorale**. 21 «Birbi le tre fornicche», un atto di Bruno Cicognani. 21,30 Ferrari e la sua orchestra. 22 Conversazione. 22,10 «Verbana». 22,30 Orchestra Fiorenza diretta dal M° Aldo Frazzi. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

FIRENZE

8 **Segnale orario - Giornale radio.** 8,10 Radioprogramma. 8,15 Valzer di Strauss - 1. **Valzer imperiale**; 2. **Valzer della laguna**; 3. **Valzer d'amore**; 4. **Nuova Vienna**; 5. **Vino donne e canti**; 6. **Il valzer dei fidanzati**; 7. **Gioia di vivere**. 8,30-9 Canzoni. 11-12 Ritmi, canzoni e melodie.
12,30 Cantanti celebri: soprano Lina Pagliughi, mezzo soprano Gianna Pederzini, baritono Lawrence Tibbett - 1. Bizet: **I pescatori di perle**, «Siccome un dì caduto il sole»; 2. Bizet: **Carmen**, «Aria delle carte»; 3. Rossini: **Barbiere di Siviglia**, «Largo al factotum»; 4. Gomes: **Guarany**, «Sicome è bello il cielo»; 5. Alfano: **Resurrezione**, «Dio pietoso»; 6. Puccini: **Tosca**, «Te Deum». 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **Il referendum**. 13,35 Sei strumenti e una voce. 14 Notiziario locale. 14,05 «Teatro», rassegna settimanale. 14,15 Listino Borsa di Firenze. 14,25 Finestra sul mondo: (14,25) Rassegna della stampa francese; (14,30) Rassegna della stampa inglese; (14,38) Rassegna della stampa russa. 14,43-14,48 Listino borsa di Milano.
17,30 **La voce di Londra**. 18 Musica da ballo. 18,30 Musica sinfonica - 1. Moussorgsky: **Kovantchina**, Preludio; 2. Lalo: **Sinfonia spagnola**, op. 21. 19 Caleidoscopio. 19,15 «L'Accademia per tutti». 19,30 Concerto del Trio Serra. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Dischi.

UN NUOVO SEGNALE ORARIO DI ALTA PRECISIONE PER LE STAZIONI DEL PROGRAMMA «B»

I nostri ascoltatori avranno notato che da domenica 28 aprile le stazioni di Torino II, Milano II e Genova II irradianti il programma B, hanno iniziato la regolare trasmissione alle ore 13 ed alle ore 20 di tutti i giorni di uno speciale segnale orario di alta precisione le cui caratteristiche consistono nell'invio di cinque segnali di preavviso della durata di 0,1" ciascuno trasmessi con l'intervallo di 1" e successivamente, dopo l'intervallo di 3", nell'invio del segnale finale della durata di 2".

L'istante in cui termina l'ultimo segnale rappresenta l'ora esatta che viene garantita con una precisione superiore a 0,2".

Il dispositivo generatore di tale segnale orario è stato progettato e creato dall'Istituto Elettrotecnico Nazionale Galileo Ferraris di Torino appositamente per la Radio Italiana ed è il frutto di lunghe ricerche effettuate nel periodo bellico in mezzo a difficoltà di ogni genere.

Confidiamo in un prossimo numero di descrivere con maggiore dettaglio le apparecchiature che generano il segnale orario in questione.

Frattanto desideriamo ringraziare nuovamente l'Istituto Elettrotecnico Nazionale Galileo Ferraris per la valida opera di collaborazione da esso prestata al nostro esercizio.

20,30 La campagna elettorale. 21 Segnale orario. 21,05 Pianista Gino Gorini. 21,20 Concerto sinfonico diretto da Gian Luca Tocchi - Nell'intervallo: Rassegna della stampa internazionale. 22,30 «Delitto e Castigo» (quinta puntata). 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo (per TUTTE no BO SP). 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio. Lettura del programma del giorno.** 12,30 La mezz'ora del soldato. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **Il referendum**. 13,30 Fantasia di canzoni napoletane. 14-14,15 **Giornale radio**. 19 «Varietà» a cura dell'E.N.A.L. (Ente Nazionale Assistenza Lavoratori). 19,20 Lezione di inglese. 19,30 Antologia delle opere liriche celebri: **La cavalleria rusticana**, di Mascagni. Presentazione e commento di Marcella Serra.
20 «Ho letto sul corriere», radiofantasia. 20,30 **La campagna elettorale. 21 Segnale orario. Giornale radio. 21,15 Radiosport.** 21,20 Complesso ritmico di Radio Sardegna con Maria Stella e Pino De Fano. 22 Concerto sinfonico. Nell'intervallo «Raggi infrarossi», rubrica di Furser. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 «Buonanotte». Segue dettatura del bollettino meteorologico.

Il Quartetto op. 74 in mi bemolle-maggiore di Beethoven - Quartetto della Radio Italiana - Ore 21,35 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Composti rispettivamente nel *1809 e nel 1810, i due Quartetti op. 74 e op. 95, benchè ascritti ancora alla cosiddetta seconda maniera, sono da considerarsi soprattutto come una preparazione all'ultima trascendente espressione beethoveniana. La straordinaria plasticità formale, l'oggettivazione evidente del pensiero musicale, e le aspirazioni sinfoniche a una sonorità orchestrale cedono il posto a un'esatta corrispondenza del pensiero musicale, fatto più intimo e capillare alla sonorità propria dei quattro archi.*

Vengono catturati nel suono stati d'animo mobili e fuggenti, come avviene nell'indecisa e interrogativa introduzione (poco adagio) di questo Quartetto in mi bemolle maggiore, detto da alcuni il Quartetto delle arpe, per una caratteristica figura che ritorna più volte nell'allegro, evocando il timbro di questi strumenti.

L'allegro offre un'immagine di forza lieta e sicura, che si solleva ad entusiasmo eroico. E tuttavia vi è stata avvertita una specie di qualità d'ispirazione, l'istinto pagan alle prese con la realtà, mentre un nobile sentimentalismo impronta la melodica continuità dell'adagio ma non troppo. Questo trasporta la conquistata ed alacre sicurezza in un clima di serietà contemplativa. Una mirabile affettuosa melodia in la bemolle maggiore viene intonata dal primo violino e si svolge per 23 battute. All'inizio sorvola, come in mezzo a un firmamento stellato, sopra la mezza voce delle parti d'accompagnamento, poi si abbassa a poco a poco verso di loro. E' l'annuncio d'una profonda felicità interiore, non turbata da alcun dubbio, che ha superato ogni meschino desiderio e vive unicamente nel godimento della propria personalità, maturata a piena perfezione delle forze creatrici. Sorgono poi i dubbi e le incrinature, in questa superficie unita e calma, sotto forma di melodie in minore dolorosamente interrogative, che modulano in modo da ridestare, o per lo meno suggerire, angosciose incertezze. Ma sono ombre che passano, chè la grande pace dell'idea fondamentale riguadagna terreno e s'impone nella chiusa del pezzo.

Virile e battagliera l'ispirazione del presto, con una specie di religioso corale nel trio. Sembra che in questo scherzo Beethoven abbia quasi voluto evocare i fantasmi del destino avverso e tirannico per giocarsene in una fantomatica, vertiginosa ridda. Saldato allo scherzo è il finale, il sereno allegretto con variazioni, dove l'intensità della partecipazione umana sembrava affievolirsi nella prevalenza del puro lavoro musicale. V'è qualcosa di umoristico e piccante, tanto nel semplice tema quasi di canzone, quanto nell'elaborazione che se vien fatta, con abbondanza di staccati e pizzicati.

Solo a questo ultimo tempo può riferirsi l'interpretazione del Bekker, che questo Quartetto celebri la vittoria dell'azione, sicura e soddisfatta di sè, sopra le inquiete e inesausate ansie della conoscenza, chè, anzi, Beethoven si avvia in questo periodo a penetrare profondamente in se stesso e, sollevando gli angoli più riposti dell'animo suo, esprime tutto ciò che scopre in sè di amore inespresso, di tristezza e di desideri inappagati, e compone un commovente quadro psicologico in cui vivono i suoi più intimi pensieri.

SABATO

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,10; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-21

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

7 — **Segnale orario. Giornale radio** - 7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
11 — Nei magazzini della radio - Dal repertorio fonografico.
12 — Dalla sarabanda al boogie-woogie.
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,10-13,30 Vedi «Regionali Nord».
13,35 IL QUARTO D'ORA ALLEGRO DI ROBO TUBETTO.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
13,30-14 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - 1. Glinka: **Ruslan e Ludmila**, ouverture; 2. Cagna Calzati: **Alba a Valle Giulia**; 3. Martini: **Cortes**, dal balletto «Serenata d'aprile»; 4. Settanee-Mussini: **Calle de Alcalà**, impressione sinfonica.

14-14,15 Vedi «Regionali Nord».
14,15 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
14,25 *Rassegna della stampa francese.*
14,30 *Rassegna della stampa inglese.*
14,38 *Rassegna della stampa russa.*
14,43 Listino della borsa di Milano.
14,48-15 Vedi «Regionali Nord».
17 — Musiche da films - 1. D'Anzi-Bracchi: *Per te*, dal film «La vita è bella»; 2. Rota: *La maestra se ne va*, dal film «Il birichino di papà»; 3. Bixio: *Ricordati di me*, dal film «Torna a Sorrento»; 4. Bixio-Nisa: *La bisbetica domata*, dal film omonimo; 5. John-Furte: *Io t'ho incontrata a Napoli*, dal film «La vita ricomincia»; 6. Di Lazzaro-Marf: *Il valzer d'ogni bambina*, dal film «Incontri di notte»; 7. Ardo-Kern: *Ombre del passato*, dal film «Cover girl»; 8. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 9. Gordon-Warren: *Chattanooga choo choo*, dal film «Serenata a Vallechiara»; 10. Giacobetti-Otto: *Sei tanto bella*, dal film «Non sei mai stata così bella».
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: «Rassegna della stampa settimanale britannica» - «Cinque minuti di lingua inglese».
18-19 Vedi «Regionali Nord».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART.* Corso di storia della musica tenuto da *Alberto Mantelli* - Diciottesima lezione: «Clavicembalisti italiani del Settecento» - 1. Baldassarre Galuppi: *Sonata in do minore per clavicembalo*; 2. Giov. Maria Rutini: *Sonata in la maggiore per clavicembalo*; 3. Antonio Sacchini: *Sonata in fa maggiore per clavicembalo*; 4. G. B. H. Serini: *Sonata in si bemolle per clavicembalo.*
19,55 Estrazioni del Lotto.

PROGRAMMA «A»

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio.
20,30 IL REFERENDUM.
21 — Trasmissione dal TEATRO ALLA SCALA di Milano

CONCERTO SINFONICO

diretto da

ARTURO TOSCANINI

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Ricard: **Cicalamento di violini**; 2. Bottero-Clerici: **Valzer d'amore**; 3. Russo: **Primavera triste**; 4. Brahms: **Danza ungherese n. 1**; 5. Rimsky-Korsakoff: **Canto indù**; 6. Lehar: **La bella polesana**; 7. Virone: **Bocca crudele**; 8. Vidale: **Era blu.**
20,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini - 1. Pergolesi-Girard: **Quattro pezzi**, dalle «Sonate»; 2. Salustri-Gentilucci: **Andante all'antica**; 3. Franco Margola: **Arioso**; 4. Giuseppe Martucci: **Momento musicale** e **Minuetto**.
21 — ALLA TAVERNA DEL BUON UMORE.
21,30 FRANCK: **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra** (edizione fonografica).
21,45-23 Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Columbia di Torino.

23 — **Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno.**
24-0,45 (Milano 1 - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna e isole minori e territori extra nazionali.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,30 - 17-18 - 19-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Gi d'a musicale», programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,05 Notiziario regionale.
18 Gruppo strumentale da camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. 18,40 Programma dei lavoratori. 18,50-19 Orchestra Vincent Lopez.

BOLZANO

12,15-12,30 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. 12,30-13 Notiziario, Comunicati. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 13,30-14,30 Le musiche desiderate dagli abbonati.
18-18,40 Gruppo strumentale da camera diretto da Mario Salerno. 18,40-19 Ritmi e canzoni. 19-19,55 Programma in lingua tedesca: a) Musica riprodotta; b) Notiziario e comunicati; c) Conversazione «Am Rande der Politik». 21-21,05 Dischi. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,12-8,15 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 La guida dello spettatore. 14,48 Listini delle borse di Torino e Genova. 15 Notiziario economico-finanziario. 15,10-15,15 Movimento del porto.
18 «Le rose di Rosa Boraccina». 18,25 La domenica sportiva. 18,40 Poesia e musica classica. 18,55-19 Notiziario ligure e richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,05 Notiziario regionale.
18 Gruppo strumentale da camera della Radio Italiana diretta da Mario Salerno - 1. Ernest Bloch: **Quintetto per pianoforte, due violini, viola e violoncello**: a) Agitato, b) Andante mistico, c) Allegro energico. 18,40-19 Ritmi e canzoni.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto del programma. 12,30-12,57 Ritmi di jazz. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 Notiziario regionale. 14,48-15 Listino di borsa. «Un secolo di pittura contemporanea: Il cubismo e Picasso», conversazione di Luigi Ferrante. 18 Musica da camera - Musiche di Vincent D'Indy eseguite dal violoncellista Aldo Pais - Al pianoforte: Nora Bergamo Pais. 18,30-19 Danze europee e danze americane - 1. Bormioli: **Tarantella**; 2. David Whitney: **E' l'amore, l'amore l'amore**; 3. Macaroti: **Nuovo bolero**; 4. Robrecht: **Valzer di tutto il mondo**; 5. Cahn-Stein: **Andandomene solo**; 6. Bauer: **No te quiero mas.**

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,005 Notiziario regionale. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 Gruppo strumentale da camera della Radio Italiana diretta da Mario Salerno - 1. Ernest Bloch: **Quintetto per pianoforte, due violini, viola e violoncello**: a) Agitato, b) Andante mistico, c) Allegro energico. 18,40-19 Ritmi e canzoni.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,50-8,15 Musica varia del mattino.
11,30 Motivi dall'America latina. 12 Musica sinfonica. 12,30 **Trasmissione slovena. 13 Segnale orario. Notiziario italiano.** 13,15 Lettura programmi e notizie sportive. 13,30 Fantasia di musica varia. 14 La rubrica del medico. 14,15-14,20 Riassunto notizie.
17 Musiche da films. 17,30 **La voce di Londra.** 18 Gruppo strumentale da camera della Radio Italiana. 18,30 L'ora del lavoratore. 19 **Trasmissione slovena.** 20,15 **Segnale orario. Notiziario italiano.** 20,30 Musica varia. 21 Dal Teatro della Scala di Milano - Concerto sinfonico diretto da **Arturo Toscanini.** 23 **Ultime notizie in italiano.** 23,15 **Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I - PALERMO - CATANIA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,12 «Buongiorno». 7,20 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 I programmi della giornata. 8,15-8,35 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 10,30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni e melodie. 12 Orchestra B. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **La campagna elettorale.** 13,35 Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra all'italiana. (Trasmissione organizzata per conto dell'Istituto di Bellezza Klytia). 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmissione «in locale». 14,25 «Finestra sul mondo»: (14,25) Rassegna della stampa francese; (14,30) Rassegna della stampa inglese; (14,38) Rassegna della stampa russa. 14,43 Listino della borsa di Milano. 14,48-15,30 Novità fonografiche - Nell'intervallo (ore 15) **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 18 Segnale orario. Lezione di francese. 18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo». 19 «Il nostro amico» presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 19,30 **La voce dei lavoratori**, trasmissione organizzata per per la C.G.I.L. 19,40 Trasmissione «in locale». 19,55 Estrazioni del lotto.
20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Trasmissione «in locale». 20,30 **Il referendum.** 21 «Appuntamento alle nove». 21,30 «Cent'anni fa», rievocazione di Gino Valori (trasmissione organizzata per il quotidiano «Il Nuovo Giornale d'Italia»). 21,50 «Melodie del golfo», orchestra diretta dal M° Gino Campese. 22,20 Conversazione. 22,30 Concerto di musica da camera: violinista Vittorio Emanuele. Al pianoforte: Giorgio Favaretto. 23 **Segnale orario. Giornale radio. Estrazione del lotto.** 23,15 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

Il Quintetto di ERNEST BLOCH - Gruppo strumentale da camera diretto da MARIO SALERNO - Ore 18 (Region. Nord - Progr. A)

Se c'è numero della musica moderna che abbia buone probabilità d'un immediato successo e d'una estesa popolarità, questo è il Quintetto di Ernest Bloch (Ginevra, 1880). La sua fama tra noi data dall'esecuzione che ne fu fatta al festival di Siena dalla Società Internazionale di Musica Contemporanea (1928) e che costituì un trionfo memorabile, ma prima esso aveva già destato entusiasmo nelle principali città d'Europa e d'America. Il celebre quartetto belga «Pro Arte», con Alfredo Casella al pianoforte, ne fornisce un'esecuzione magistrale, fortunatamente conservata dal disco.

Dalla severa revisione di valori con cui oggi sembra si voglia far scontare a Bloch la vera e propria «moda» che si era creata intorno alla sua arte e al suo nome fra il 1930 e il 1935, il Quintetto sfuggirà sicuramente indenne. Qui la spasmodica tensione espressiva, l'empito e il ribollimento d'una materia sentimentale calda e appassionata, che tende a prorompere incomposta come un getto di lava incandescente, si assestano in una lucidità formale, in un'apparenza di sobrietà, insolita in Bloch, e che in realtà potenzia l'efficacia dell'espressione. Per questo felice incontro fra l'intensità d'una vita affettiva così vibrante e la levigata perfezione formale dei tre movimenti (agitato - andante mistico - allegro energico) il Quintetto di Bloch è stato salutato dal Pannain come «il capolavoro della moderna musica da camera».

Scritto nel 1923-24, il Quintetto costituisce, insieme al Quartetto e alla Sonata per violino (trasmessa or non è molto da questi stessi microfoni), una specie di trittico del quale è la conclusione e il compendio: un materiale musicale ed affettivo che si potrebbe definire epico, per la profonda religiosità ed il potente afflato storico ond'è animato, viene in esso artisticamente elaborato e portato da espressioni selvagge ed angosciose ad una crescente classicità di perfezione formale.

TRASMISSIONI PER EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA

ONDA CORTA mt. 31,15 - (Centro «Busto Arsizio»)

Lunedì	16 — 17	Germania
Martedì	17,30 — 19,30	Russia ed Europa orientale
Giovedì	14 — 15	Nord Africa
	19 — 20	Sud Africa
Venerdì	17 — 18	India ed altri Paesi asiatici
Sabato	9 — 11	Australia, Oceania e ricerche di prigionieri senza indicazione di località

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,12 «Buongiorno». 7,20 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 Dischi. 8,15-8,35 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 10,30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. I programmi della giornata. 12,05 «Melaghini». 12,15 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Ritmi e canzoni. 13,50 Conversazione scientifica. 14 «Dalle due alle tre», musica da camera. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 «Ai vostri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18,30 Lezione di francese. 18,45 Musica da ballo. 19,20 Per gli uomini d'affari. 19,30 **La voce di Londra.**
20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Solisti celebri. 20,30 **Il referendum.** 21 Dal TEATRO DELLA SCALA DI MILANO: **CONCERTO SINFONICO** diretto da **Arturo Toscanini.** 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

FIRENZE

8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 Radioprogramma. 8,15 Allegri motivi - 1. Rossi: **Esitazione**; 2. Galli: **Valzer dei nani buffoni**; 3. Durst: **La gigoletta**; 4. Alberta: **Quando la nonna**; 5. Virgini: **Organetto sulla strada**; 6. Durst: **Capricciosa**; 7. Gallo: **Tarantella.** 8,30-9 Canzoni - 1. Cianfa Bo: **Canto del bosco**; 2. Di Bonia: **C'è una stella sul cupolone**; 3. Joselito: **Donna Grazia**; 4. Sosel Vico: **Dichiarazione**; 5. Anasola: **Estasi**; 6. Stazzonelli: **Dolce Maria**; 7. Cobbi: **E' una parola sola**; 8. Casiroli: **Dormi e sogna**; 9. Boschi: **Canzoni per voi**; 10. Calosi: **Ditele che la l'amo**; 11,12 Ritmi, canzoni e melodie.
12,30 Orchestra ritmo-sinfonica di Russell Bennet. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **La campagna elettorale.** 13,35 Quintetto «Millepiedi» - 1. Di Ceglio: **Harem**; 2. Rampoldi: **Sedia a dondolo**; 3. Giuffi: **Lunalunala**; 4. Bochsau: **Telefono occupato**; 5. Mauro: **Tornan le rondini**; 6. Panzuti: **Vecchietto arzillo.** 14 Notiziario locale. 14,05 «Cinema», rassegna settimanale. 14,15 Listino borsa di Firenze. 14,25 **Finestra sul mondo**: (14,26) Rassegna della stampa francese; (14,30) Rassegna della stampa inglese; (14,38) Rassegna della stampa russa. 14,43-14,48 Listino borsa di Milano.

PIERO PAVESIO presenta "Rêveries musicali"

21,35 A.B.C. 21,50 «Melodie del Golfo», orchestra diretta da Gino Campese. 22,20 Conversazione. 22,30 Concerto del violinista Vittorio Emanuele; al pianoforte Giorgio Favaretto. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** Estrazioni del Lotto. 23,15 Musica da ballo. 23,50 **Ultime notizie.** 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio. Lettura del programma del giorno.** 12,30 La mezz'ora del marinaio. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 La campagna elettorale. 13,30 Orchestra paliana di Radio Sardegna, diretta da Fausto Mussa. 14-14,15 **Giornale radio.** 19 «Fuori dai banchi», radiorivista. 19,30 «A tempo di boogie-woogie». 19,45 **Romanticismo**, di Gerolamo Revetta (diciassettesima puntata). 20 Itinerari italiani: la Calabria. 20,30 **Il referendum. 21 Segnale orario. Giornale radio.** 21,15 Mascagni: **Cavalleria rusticana.** Indi: Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 «Buonanotte». Segue dettatura del bollettino meteorologico.

un numero lire 12

abbonamento annuo per l'Italia L. 560

semestrale L. 285 • trimestrale L. 145

RADIOcorriere

INGHILTERRA (onde corte)

ORE		METRI
dalle	alle	
0.00	0.45	42,40
3.45	4.45	31,55 - 31,32
4.45	6 —	41,32 - 31,12 - 30,53
6 —	7 —	42,40 - 40,98
7 —	7.30	42,40 40,98 - 31,55
7.30	8 —	42,40 - 31,55
8 —	9.15	42,40 - 31,55 - 24,80
9.15	10 —	31,55 - 24,80
10 —	11 —	24,80
11 —	19.15	24,80 - 19,76
19.15	22 —	31,55 - 24,80
22 —	23 —	42,40 - 31,55 - 24,80
23 —	23.15	42,40 - 24,80
23.15	24 —	42,40

DOMENICA

1,30 [illegible] 3,15 [illegible] della B.B.C. [illegible] 4,45 [illegible] Fantasia su Welsh Nursery Rhymes [illegible] 5,10 [illegible] 7,30 Banda [illegible] 8,45 [illegible] 9,30 [illegible] Sinfonia n. 94 [illegible] Marcia ungherese. 11,15 [illegible]

12 [illegible] 13,15 Kay Cavendish [illegible] 15,05 Parata pianistica (dischi) [illegible] 17,30 [illegible]

21 Varietà, con Tommy Handley. 22,10 [illegible] 22,30 [illegible] 23,15 Concerto della Banda delle Welsh Guards. 23,45 Reminiscenze.

LUNEDI'

0,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con il concorso del pianista Louis Kentner. 1. Beethoven: Fidelio, ouverture; 2. Schubert-Liszt: Fantasia del viandante per pianoforte e orchestra. 6,10 Souvenirs del disco. 6,30 Musica brillante (dischi). 7 Album del disco. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Stella mattutina: Jack Teagarden. 9,15 Geraldo e la sua orchestra. 10,10 Musica vecchia e nuova, vicina e lontana, in una stesura originale. 10,30 Musica leggera. 11 Musica moderna. 11,30 Musica per chi lavora. 12,30 Grand Hotel. 13,45 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves.

14,30 Harry Roy e la sua banda. 15,05 Parata pianistica (dischi). 15,30 Potpourri musicale. 16 Club del ritmo. 19,15 Serata all'Opera. 20,45 Concerto sinfonico diretto da Sam Whyte: Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 21,30 Grand Hotel.

22,15 Fred Hartley e i suoi musicisti, con Jack Cooper. 23 Concerto del pianista Edward Isaacs: Musiche di Haydn e Haendel. 24 Marina e [illegible].

MARTEDI'

0,30 Accento sul ritmo. 2,15 Music-hall. 3,15 La famiglia Robinson.

7,15 Concerto della violoncellista [illegible]. 7,30 [illegible] 8,15 [illegible] e la sua orchestra. 8,45 Stella mattutina: Pablo Casals. 9,45 Woody Herman e la sua orchestra.

10,15 Orchestra da teatro diretta da Stanford Robinson. 11 Joe Loss e la sua banda. 11,30 Musica per chi lavora. 12,30 Musica da camera. 13,15 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da [illegible] 14 Spettacolo di varietà. 14,45 Musica sentimentale. 15,05 Parata pianistica (dischi). 15,30 Varietà, con Tommy Handley. 16 [illegible] 16,30 Rivista. 18,15 [illegible] e la sua orchestra. 20,30 [illegible] 21,15 Musica sentimentale.

22,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23 [illegible] 23,45 Musica da camera.

MERCOLEDI'

0,15 Joe Loss e la sua orchestra. 1,45 [illegible] 3,15 Van Dam e la sua orchestra. 8,45 Stella mattutina: Lily Pons. 9,15 Music-hall. 10,15 Fred Hartley e i suoi musicisti, con Jack Cooper.

11,30 Musica per chi lavora, con Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 12 Programma Jack Benny. 12,30 Musica ritmica. 14 Spettacolo di varietà. 15,30 Canta Paula Green. 16,30 Club dello swing. 18,30 La serata serena. 19,15 Teatro musicale: «Accenti all'ambasciata». 20,15 Trio vocale e strumentale.

21,30 Serenata per i [illegible] 22,10 Musica orchestra e [illegible] 22,30 Concerto di musica leggera. 23 [illegible] 23,45 Spettacolo di varietà.

GIOVEDI'

0,15 Canta Paula Green. 1 Teatro musicale: «Accenti all'ambasciata». 2,30 Fred Hartley e i suoi musicisti, con Jack Cooper. 3,15 La famiglia Robinson. 6,10 Souvenirs del disco. 6,30 Spettacolo di varietà. 8,15 Stella mattutina: Marlowe. 9,15 Musica leggera (dischi). 9,30 Musica da ballo. 10,15 Musica da camera.

11,30 Harold Collins e la sua orchestra. 12 La meravigliosa stagione. 12,30 Commedia. 13,15 Music-hall. 14 [illegible] e la sua orchestra. 14,45 Fred Hartley e i suoi musicisti, con Jack Cooper. 15,05 Parata pianistica (dischi). 15 I re del jazz. 16 Musica varia.

17,20 Passeggiata in dischi. 18,30 [illegible] per voi. 21 «Vic Oliver presenta...». 20,30 Potpourri musicale.

22,15 Concerto orchestrale diretto da Maurice Miles, al piano: [illegible]: Beethoven: «Concerto per pianoforte». 23,15 Musica romantica. 23,45 Geraldo e la sua orchestra.

VENERDI'

2,45 Ricordi del 1936 (dischi). 3,15 La famiglia Robinson. 4 Musica romantica. 4,45 «Vic Oliver presenta...». 6,30 Musica brillante (dischi). 7,30 La meravigliosa stagione. 8,15 Harry Fryer.

10,15 Concerto sinfonico diretto da George Weldon. 11 Rivista. 11,30 Harry Davidson e la sua orchestra. 12,30 Banda delle Coldstream Guards. 13,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 14 Teatro musicale: «Accenti all'ambasciata». 15,15 Jack Payne e la sua orchestra. 18,30 Marina e [illegible]. 19,15 Musica descrittiva.

20,30 Spettacolo di varietà. 22,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23 Musiche di [illegible]. 23,45 Jack Payne e la sua orchestra.

SABATO

0,30 Billy Mayerl e il suo complesso ritmico. 2,15 Parata musicale. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Souvenirs per voi. 4,45 I re del jazz. 6,10 Souvenirs del disco. 6,30 Musica brillante (dischi). 7 Album del disco. 7,45 Kay Cavendish al pianoforte. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Stella mattutina: Django Reinhardt.

9,15 Duke Ellington e la sua orchestra. 9,45 Musica sentimentale. 10,15 Parata musicale. 11,30 Harry Fryer e la sua orchestra. 12 Trio vocale e strumentale. 13,15 Serenata con dischi. 13,45 Vic Oliver presenta... 15,05 Parata pianistica (dischi).

15,30 Musica da ballo (dischi). 18,15 Musica da ballo. 19,15 Billy Mayerl e il suo complesso ritmico. 19,30 Questa sera in città.

21,15 Accento sul ritmo. 21,45 Organo da teatro. 22,15 Music-hall. 23,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves — Sibelius: «Sinfonia n. 2 in re». 24 Geraldo e la sua orchestra.

NASCITA DEL CINEMA

Con diversi *Festival cinematografici internazionali* viene ora commemorato in Italia — a dire il vero un po' in ritardo — il primo mezzo secolo di vita che il *Cinema* ha compiuto il 28 dicembre 1945.

Come è nato il cinema?

Se si prescinde dai numerosi tentativi di produrre immagini in movimento — tentativi che vanno dalla «laupe ébloulssante», apparsa sin dal 1765, e dalle fantasmagorie di Robertson, il quale impressionò il pubblico di mezza Europa, verso la fine del Settecento, con la sua «lanterna terrorizzante», al «fenachistoscopio» di Plateau, al «Teatro ottico» di Reynaud e al «fucile fotografico» di Marey — il cinematografo ha la sua data di nascita ufficiale nel 1895.

Per quanto la gloria di avere inventato il cinema sia rivendicata un po' da tutte le nazioni del mondo, spetta soltanto ai francesi Auguste e Louis Lumière il merito di aver creato il primo apparecchio cinematografico da presa e da proiezione che concedesse un sicuro rendimento pratico.

La prima proiezione del cinematografo Lumière ebbe luogo a Parigi il 22 marzo 1895 presso la Società d'incoraggiamento per l'Industria nazionale: il film presentato era intitolato: *L'uscita degli operai dall'officina Lumière* e durava poco più di un minuto.

La prima proiezione pubblica avveniva qualche mese dopo, il 28 dicembre, nel sottosuolo del Grand Café di Parigi al Boulevard des Capucins n. 14, dove oggi si può leggere una lapide commemorativa posta dalla Città di Parigi a ricordare il grande avvenimento.

Il programma di questo primo spettacolo cinematografico comprendeva dieci film che duravano complessivamente (compresi gli intervalli) una mezz'ora.

Il valore di questi primi film, lunghi 17 metri ciascuno, è puramente storico. I fratelli Lumière erano scienziati: per loro contava l'impressionante scoperta della riproduzione fotografica della realtà in movimento e nulla più. Ma tra i primi spettatori di queste proiezioni v'era un uomo che doveva veramente «scoprire» il cinema come nuovo linguaggio d'arte. Era George Méliès che si precipitò dai fratelli Lumière e propose loro di acquistare l'apparecchio.

«Per voi sarebbe la rovina — gli rispose, cortesemente rifiutando, Auguste Lumière —. Questa invenzione può essere sfruttata per qualche tempo come curiosità scientifica, ma essa non ha alcun avvenire commerciale»...

Il cinema era nato e la sua vertiginosa ascesa cominciava.

Contrariamente a quanto pensavano i suoi inventori, il cinema iniziava subito la sua rapida corsa per il mondo. Dapprima a Londra e a Bruxelles, poi a Vienna e a Berlino, a Madrid, in Serbia, in Russia e in Romania dove suscitava la curiosità e l'entusiasmo di tutti.

Nel mese di aprile 1896 il cinematografo attraversava l'Oceano Atlantico per

Il parapioggia: «Anche questo verrà messo sul mio conto!...»

(dei Paris)

porre le sue radici in America: umile cassetta di legno, modeste pellicole di pochi metri che dovevano gettare le fondamenta di una delle più grandi industrie che la storia della civiltà conosca. Intanto in Francia, nello stesso 1896, sorgevano le prime case cinematografiche legate ai nomi di Charles Pathé, Léon Gaumond e Georges Méliès.

I primi due diedero un grande impulso industriale al cinema, dominando sino al 1914 il mercato mondiale. Georges Méliès, come tutti i grandi iniziatori dell'arte, era destinato invece a cedere ben presto di fronte a chi vedeva nel cinema soprattutto un mezzo di sfruttamento commerciale. Ma la sua personalità doveva indicare al cinema la via dell'arte, scrivendo la pagina più viva e geniale della storia del cinema alle sue origini.

I primi film erano pellicole a carattere prevalentemente documentario o brevi scene improvvisate.

Furono inviati operatori in tutto il mondo e Pathé creò un *giornale d'attualità* che ebbe lunga vita e grande fortuna e che costituisce oggi uno dei documenti più singolari e preziosi degli inizi del secolo. Il *Pathé-Journal* «sa tutto, vede tutto», diceva la didascalia di testa: inseguiva gli avvenimenti politici, mondani, sociali in ogni parte del mondo: scioperi, inaugurazioni di edifici, catastrofi ferroviarie, terremoti, guerre, esecuzioni capitali, la vita pubblica di Francesco Giuseppe, dello Zar Nicola, dell'Imperatore di Germania, della Regina Guglielmina, uomini di stato, parate militari, usi e costumi di popoli, una vera antologia delle attualità, insomma. Ben presto si cominciarono a fare anche i film a soggetto: comiche, drammi, tragedie, film in costume.

Una breve scena girata dai Lumière e intitolata *L'innaffiatore innaffiato* (1895) diede l'idea del film comico. Era la prima «trovata», il primo «gag» come diranno gli americani; e tutte le pellicole comiche che vengono messe in circolazione in questo periodo sono fondate sopra scene di questo tipo, tra la pantomima e il numero di varietà, la smorfia del clown e le figurine del giornalino per ragazzi. Il pubblico rideva a crepapelle, pronto a commuoversi subito dopo i «drammi a forti tinte» che si svolgevano silenziosamente sulla tela.

I film uscivano a centinaia dagli «studi» di Pathé e di Gaumond. Si trattava di ingenue realizzazioni che riassumevano, in poco più di 50-100 metri di pellicola, soggetti improvvisati quasi sempre o ricavati, alla meglio, da novelle, romanzi, fatti di cronaca.

V'era poi il film «sociale»: *Dal socialismo al nichilismo*, *In cerca di lavoro*, *L'amore dell'operaio*; si arrivava persino all'esasperazione del dramma passionale-tragico: *Per una collana!* Qui la «donna fatale» esagerava: per una collana non solo portava alla rovina l'amante, ma lo spingeva a gettarsi dalla finestra; e quando col volto sanguinante e sfracellato glielo riportavano a casa, ella lo lasciava languire su un divano e ritornava a pavoneggiarsi allo specchio con la preziosa collana...

«Era la bella epoca di Henry Bataille — scrivono Bardèche e Brasillach nella loro *Storia del cinema* — dei velluti di Worth, della bicicletta, e del perdono»...

Attori furono dapprima gli stessi uomini che preparavano il film o persone volonterose che amavano vedersi ritratte sullo schermo. Poi si pensò agli attori del teatro; ma fu peggio. Questi gesticolavano orribilmente, facevano smorfie, parlavano, come se fossero stati sul palcoscenico, e il risultato era altremodo grottesco.

Ma, al di là della recitazione ingenua e goffa, v'era già in questi film tutto il senso del nascente cinematografo: v'era il compiacimento del «trucco», scoperto e indicato da Méliès come nuovo mezzo di espressione artistica: v'era un inesplorato mondo di ritmo e di immagini che sorgeva improvvisamente; v'erano insomma elementi completamente differenti da quelli del teatro e di ogni altra forma di arte, che andavano plasmandosi e che si imponevano come ragioni essenziali di una nuova vita e di una nuova sensibilità estetica.

LUIGI ROGNONI

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 21 - Torino - Telef. 52-521

Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA - Condirettore: VITTORIO MALINVERNI - Direz. e Amministraz.: Torino - Via Arsenale 21 - Tel. 41-172 - S.E.T. - Corso Valdocco 2 Torino